

Larsat



SAYI: 10

2 MART 1977

250 KURUŞ





ABLA
BANA İKİ
TAVUK GÖĞSÜ
DAHA SALLA...YANIK
OLSUN!...

BEN
BU KADAR
TIRMANMIŞIM...BİR
KERE YUMULMADAN
İNMEM
ARKADAŞ!...

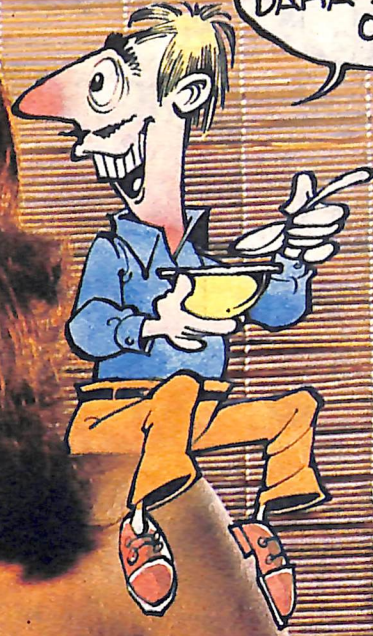
AĞIR AĞIR
ÇIKACAKSIN
BU
MERDİVENLER
DEN...SANKİ
YUKARDA BOK
VAR!...

KADININ
KALÇASINA
...

DOMATESİN
SALÇASINA
BAKILIR!

BU
KIŞI DA SICAK
BİR YERDE
ÇIKARDIK
MESELÂ...

İN
ULAN AŞAĞI...
ORASI YEŞİL
SAHA...



AR DAMARI

HER evde aynı dert... Her ana babanın göğüs kafesinde aynı yanık yürek... Her ağızdan, aynı feryat...

Hepimiz, söz birliği etmiş gibi çocuklarımızdan yakınıyoruz... Neden? Dilediğimiz gibi yetişemedikleri, büyüğe karşı adamdandan saymaz tavır takındıkları; efendiliği, saygıyı defterden sildikleri için...

BİR heyecan anafuruna kapılıp giden o dalga dalga genç kalabalıkları için bugün verilen hüküm hep aynıdır: Anarşist...

Mahalle arasında, burnunu karıştıra karıştıra tükrük yarıştıranın adı fırlama

Espri diye hayasızlığın en üst düzeyine çıkıp bağdaş kurmayı marifet bilenin zamane veledi...

Otomobil niyetine, motorlu canavarların direksiyonundakelle götürenin etiketi de milyon piçi...

Besbelli ki, toplumun çeşitli katlarına dağılan, ama aynı kuşağından olanlara, biz büyüklerin bakış açısı değişmiyor: Hep tepeden, hep horlayıcı...

Oysa, onları bu yola iten; geri tepmeli silahlar halinde kuran, bizler değilmiştik gibi...

Bilmem duyduunuz mu? Geçenlerde emniyetin sivil tosunları, şehirde bir süre avına çıktılar... Aslında süre değil, çocuk avıydı bu... Kaçak sigara satan küçükleri toplamak amacıyla gerçekleştirilmiş bir "operasyon..."

Tam 91 çocuk sille tokat, itiş kakış polis pencelerinin ucunda emniyete taşındı... Ertesi gün, yapılan marifetin göğüs kabartan birer blâncosu halinde renkli resimleriyle gazetelerin baş sayfalarına geçtiler... Kimisi, uyuz kediler gibi yerlerde sürüklenirken... Kimisi, ensesine yapışmış mengene elin çengelinde, yaprak yaprak titrerken...

O los emniyet koridorlarında ve tabancalı, coplu memur muhteremlerin huzurunda ne hissettiklerini ise, Tanrı bilir.

Evet; bugün havaya kalkan sol yumruk, genç... Eline tutuşturulan tabancanın tetiğine asılan kıralık katil, genç... Karaborsacının maşası, genç...

Pekâlâ, bütün suç, genç olmalarında mıdır? Onları bu yola iten bizlerde, hiç mi sorumluluk payı yoktur?...

BİR elinde kara torba, öteki elinde numaralı fişler ve sigara paketleri. Dudaklarında da bir haykırış: "Marlboro var, Lark var..."

Sigara Mafia'sının kaynağına uzanan damar damar bağlantıyı bu toy oğlancıklar mı kuracak?... Hadi canım siz de... Bunlar, basit birer aracı olsa olsa... Anadolu'nun en yoksul bölgelerinden toplanıp getirilmiş deney tahtaları... Ha, laboratuvarında kığı iğne yemekten eleğe dönen beyaz fareler; ha bunlar... Onlara, insan olma olanağını bırakmayan da biz büyükler...

Yasal sorumlulukları olmadığı için, hepsini toplayıp toplayıp pis işlere sürenler kim? Bizler... Onları karaborsacılaşa alıştırırlar kim? Bizler... Birer cinayet aracı haline getirenler kim? Bizler... Anarşi cephesinin ateş hattına sürenler kim? Bizler... Veee, loş emelleri için bu zavallı kuşağı kullanıp, sonra da onu suçlayanlar; yine bizler: Biz; bu masum ruhlardan birer canavar yaratanlar...

Ama oyun, elbette bir gün fiyasko verecek, araç uyanıp cifeye bulaşmamak için, kendini öne süren eli kiracaktır...

Cocuklarımızdan şikayet ha!.. Yine çok sabırlı ve efendi ki hepsi, hâlâ susuyor... Biz, onları yola getirme iddiasının üfürüğüyle mangalda kül bırakmazken, besbelli ki onlar bizim yola gelmemizi bekliyor...

KIZMAK mı?... Sinirlenmek mi?... Ne hakla... Sabırlarını taşımak için ne mümkünse yapan bizlere karşı, hâlâ kinlerini bilemediler... Avuçlarının içine sıkıştırdığımız silahları, hâlâ bize çevirmediler...

Kendilerine, olsa olsa teşekkür borçluyuz... Nerede kalmış, tümünü eleştirli topunun saivosuna tutmak...

Biraz utanmamız gerekmez mi? Ne dersiniz?..

ÇETİN EMEÇ



Yazan: Vedat Saygel

ÇİFTEHAVUZLAR'daki evinin bir odasına atılan bombadan sonra basına bir açıklamada bulunan Celâl Hoca: "Bizim gibi eski bir komitacıyı bombayla korkutmaya kalınan aklına şaşarım." diye başladığı konuşmasını şöyle sürdürdü: "42'lik Alaman bombaları vardı ki, her biri nah böyleydi! Sis bombaları gördüm, ses bombaları gördüm... Veee, seks bombalarının daniskasını gördüm!"

En tehlikeli bombanın bu sonuncusu olduğunu açıklayan yakınları, "İkbal devrinde pusuya düşürmek için az uğraşmadılar. Sarışın bombalar, kumral bombalar, esmer bombalar... Neyse ki, bombaya karşı şerbetlidir hocamız. Kazara da olsa patlattığı görülmemiştir" diyerek, karşılaştığı suikastleri hoca şöyle anlatıyordu:

"30 yıl önce olaydı, belki patlatmayı başarılılardı. Şimdi ise en güçlü bombanın bile beni etkilemeyeceğini bilip, yakamı bırakmaları gerekir."

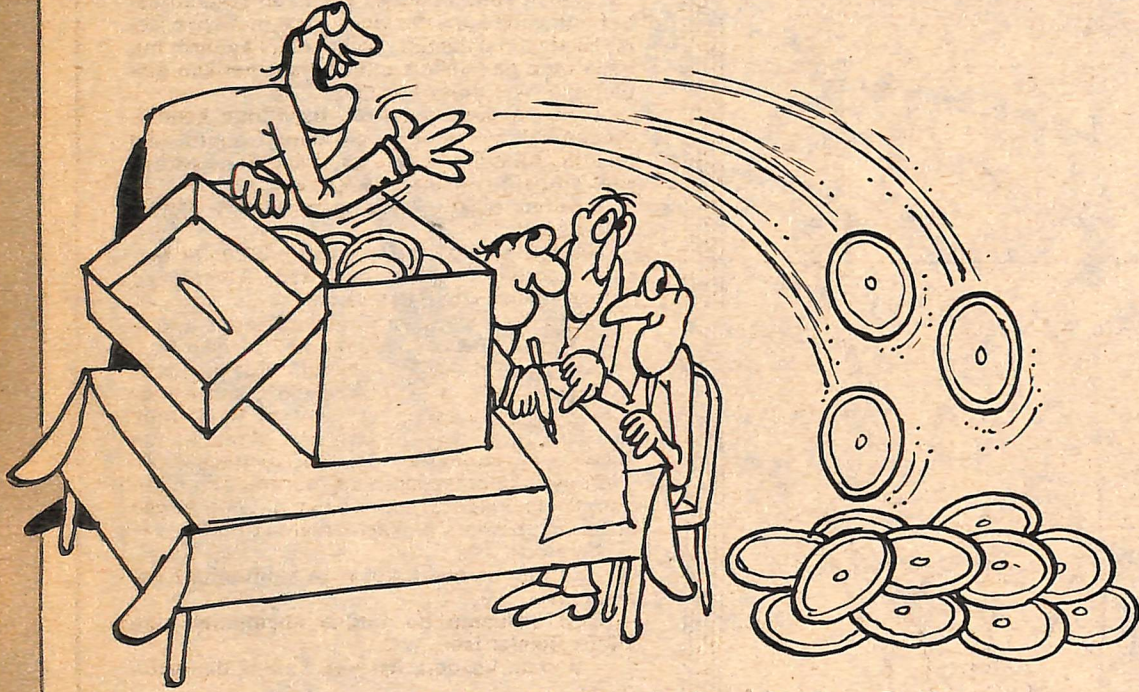
Şimdi, söz konusu bomba Ahlâk Zabıtası'nın elinde olup, bazı çıkarıcıların kötü yola sürüklediği söylenmektedir.

Celâl Hoca konuştu:

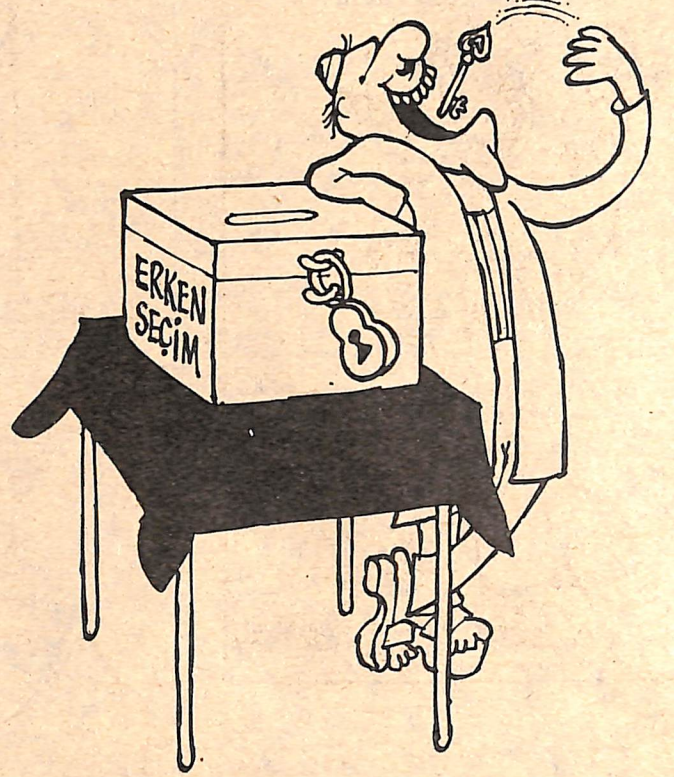
BİZ NE BOMBALAR GÖRDÜK!



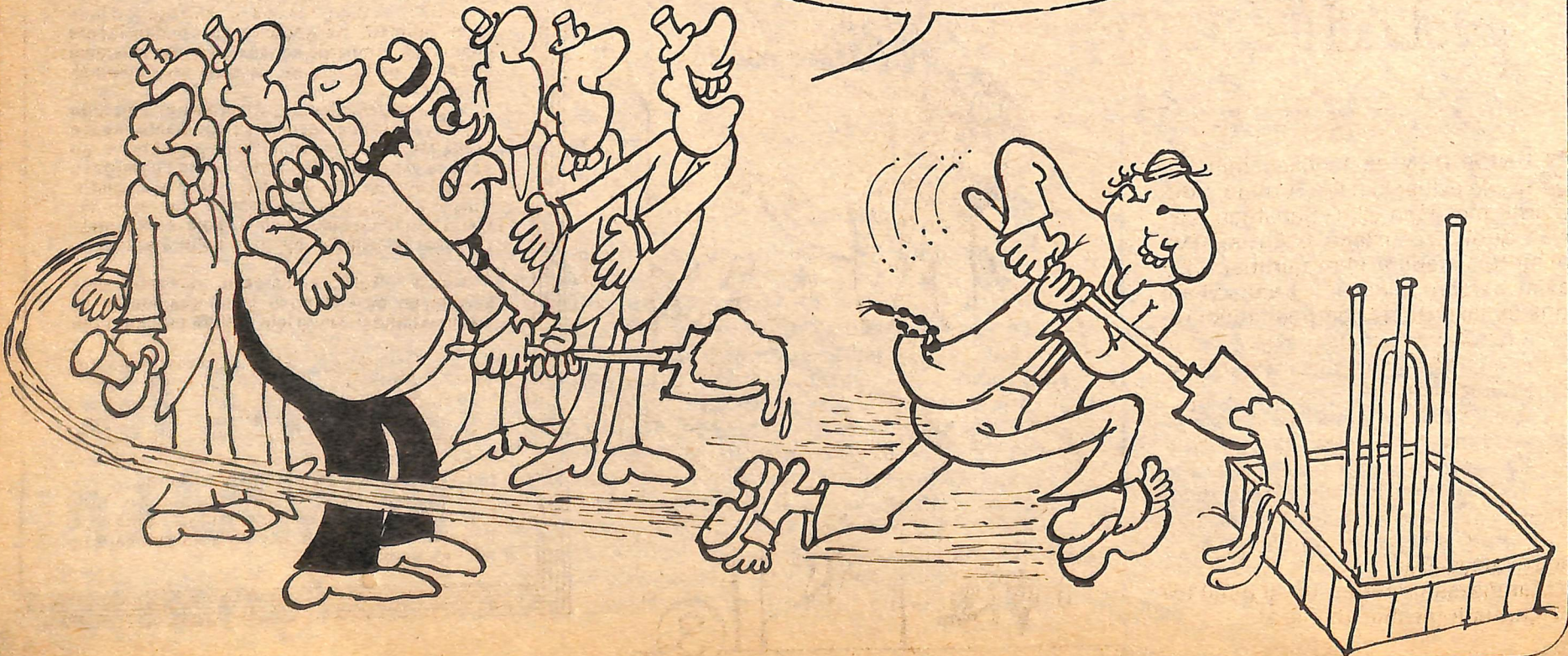
- DISK seçimde CHP'yi destekleyecek -



-CHP!.. CHP!.. CHP!.. CHP!.. CHP!..



ŞİMDİ SAYIN BAŞBAKANIMIZ
DEMİREL
BU TEMELE İLK HARCİ
KOYACAKLAR



OH BE KARICIM, NE ÜZÜL
BİRBİRİMİZİ YEDİK,
BU PAZARI DA KAZASIZ BELÂSIZ
ATLATTIK HAFTAYA ALLAH KERİM!!

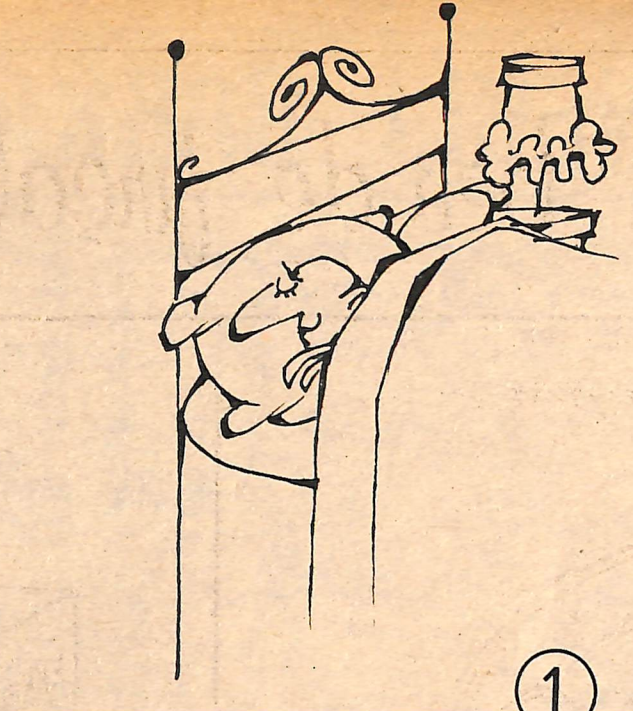


En tehlikeli gün pazar!

GÜNLERDEN en tehlikelisinin bil-hassa evliler için pazar günü oldu-ğu artık meydana çıktı. Sabahtan baş-layan dırdır, çocukların bağirtisi, TV'nin hırıltısı, kedinin mart mırıltısı... Evi basan akraba salatası... Kanlı, virajlı trafik faciası. Bir de apartman müdürü-nün münasebetsiz ricası, pazar gününü en tehlikeli ve en çekilmez gün olarak abideleştirmektedir.

Erkekler pazar günleri ya maça, ya kahveye kırmalı, kadınlar da çocukları alıp annelerinin evine doğru vurmali-dır... Çünkü tam bir aile olarak geçi-rilmeye çalışılan pazar, ufak bir nazarla huzurunuzu bozar ve sonunda karı -koca azdıkça azar!

İnanmazsanız sorun, pazar günü te-mizlenmiştir meşhur Jül Sezar!



PARDON KOCAĞIM, BU GÜNÜ BEN
PAZAR ŞANDIM!..



KARAVANA

Amerikan ambargosu

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

AMERIKAN ambargosunu Kaptan Yahya Re-is'in yönetimindeki Torik adlı takanın babafingosuyla karıştırmamak gerekir. Yahya Re-is, iskeleden palamarı çözüp Torik'i kaldırdı mı, babafingo da kalkmış olur. Ama Amerikan ambargosu öyle kolay kalkmaz.

Torik harekete geçti mi, babafingo kendiliğinden kalkar. Amerika için durum bunun tam tersidir. Amerika hekete geçti mi, ne yaparsan yap, ambargo kalkmaz da kalkmaz.

- Kulun olayın kaldır şunu, kölen olayım kaldır şunu.

Nafile! İstedğin kadar orasını-burasını kur-cala, istediğin kadar öp okşa Amerika'yı, ambargosunu kıpırdatamazsın.

Uzmanlar her zaman Amerika'yı dost tutma-nın bazı sakıncaları olduğunu söylemişlerdir.

- Amerika'nın huyu acayıptır. Başka büyük devletler, sevdikleri küçük ülkelere karşı önce ambargolarını kaldırır, sonra usul usul onun istediğini ve alabildiğini koyarlar. Amerika ise önce koyar, sonra da kaldırmaz, demişlerdir.

Dünya diplomasisinin baş sorunu şimdi şu-dur: Önce kaldırıp sonra koymak mı, yoksa önce koyup sonra da kaldıramamak mı?

Amerika:

- Ben ambargomu koyar ve kaldırmam! de-mektedir.

Sevi sevdanın bu türüne alışmamış olan küçük ülkeler ise:

- Madem koydun, öyleyse, kaldır! demek-te-dirler.

Amerika'nın cevabı kesin ve açıktır:

- Kalkmasını istiyorsan, daha çok kış at.

Küçük ülkeler, Amerika'nın ambargosu kalk-sın diye kış atmaya çalışırlar, ama ambargo kalkmaz da kalkmaz.

Ve Amerika kaşları çatık, soğuk emirler verir:

- Sağdan kıvrır.

Küçük ülkeler sağdan kıvrırırlar..

- Biraz da soldan kıvrır.

Küçük ülkeler biraz da soldan kıvrırırlar.

Sonra da aşkla, şevkle, umutla, Amerika'nın ambargosu şimdi kalktı, şimdi kalkacak, şimdi kalkıyor, diye beklerler... Ama ne yapsın, bir türlü kalkmasını bilmez ambargo...

Siyasal bilimciler bu küçük uluslararası iliş-kilerde şu öğüdü vermektedirler:

- Önce ambargo kalkmalı, kalktığını cümle alem görmeli, ne yapılacaksa, ondan sonra yapılmalı... Ambargo konduktan sonra kalkması istenirse, ne kış atmak, ne sağa sola kıvrırmak para etmez..

Bazı gözlemciler de, Amerika'nın ambargo koymaya bu kadar meraklı olduğu halde, neden sonradan kaldıramadığını kurcalamakta ve şu sonuca varmaktadır: Amerika'nın ambargosu serçe kuyruğu gibi ufak tefek bir şey değildir. Elleme kömürü gibi muazzam ve muhteşemdir. Onun için fırsat bulur, bulmaz kolayca koymak-ta, fakat arkasından bir türlü kaldıramamakta-dır.

Küçük ülkeler, ambargoyu yemekte, ama kalkmayan bu elametten bıkip usanmakta ve sıkılmaktadırlar. Onun için gılgide çıgıllıkları bü-yümektedir:

- Ne olur kaldır! Gözünü seveyim kaldır! Tanrı aşkına kaldır!

Amerika ise hep:

- Biraz daha kıvrır, demektedir.

Bütün dünya heyecanla bu durumu izlemek-tedir. Kıvrır kış ata bakalım ambargo kalkacak mı, kalkmıyacak mı, bütün sorun burada..

Anlaşılan şudur ki, Amerika'nın bir türlü kalkamayan ambargosunu palamarı çözer, çöz-mez kalkan takaların babafingosuyla karıştır-mamak gerekiyor.

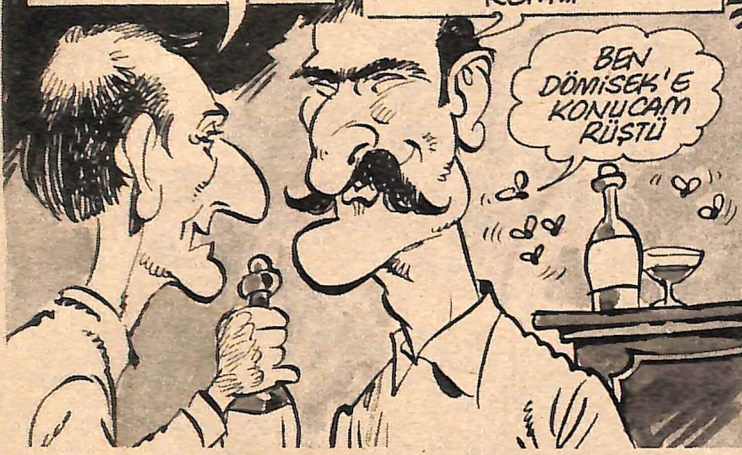


O anda Kız Ziya bekçi Murtaza ile dükkan da tokuşturuyordu...

AH AYOL DELİ ...
BİZ ŞARAPCIYIZ
ŞARAP İÇERİZ.HADI
PATLAT ŞİŞEYİ ...

ULAN ZİYA... MAHAL -
LEYİ BEKLEMİREM ...
SENİNLE TOKUŞTIRI -
REM ...

BEN
DÖMİSEK'E
KONULUĞAM
RÜSTÜ



KARA SİNEKLİ BAKKAL SEN
BURDA ŞARAPTA, AMA SEVGİ -
LİM LAMİA'YI PİRİ AYIKLADI
YATAKTA ...



NE ?
AH AYOL
ORASI
MANEVİYAT
KÖŞESİ...

RABİA'NIN NE
MANEVİYATI KALDI
NE NEŞESİ. ŞU
ANDA KOMADA
BELKİ DE
ROMA'DA



Kız Ziya da, bir babaydı. O sinekleri senelerdir
neden beslemişti. Şimdi görücez...

EY BELEDİYENİN BİLE PES ETTİĞİ
SİNEKLERİM İLERİ... KIZIM
LAMİA'NIN İFFETİNİ YIRTAN
AŞUREOĞLU'NU MAHVEDİN ...

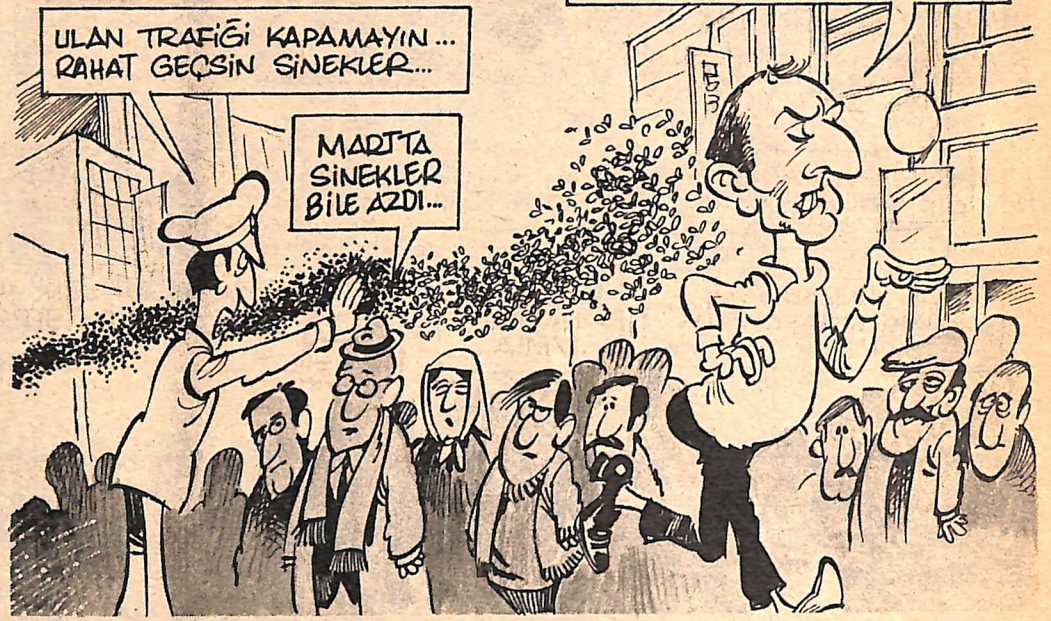


Önde kara sinekli bakkal Ziya,
arkada onbinlerce sinek ne
cadde dinledi, ne direk ...

YOL VERİN, KARA SİNEKLİ
BAKKAL GELİYOOOOOR...
AYOOOOOL...

ULAN TRAFİĞİ KAPAMAYIN...
RAHAT GEÇSİN SİNEKLER...

MARJTA
SİNEKLER
BİLE AZDI...



Çok şükür ki Aşureoğlu
daha cevizi kırmamıştı...

DEBELENME... PİRİNE
KARŞI BABALANMA
EY BAKİRE... BİR SADA -
KA VER ŞU FAKİRE ...

OLAMAZ, BABAM
BAKKAL...OLDUĞUN
YERDE KAL... YOKSA
YOLARIM.NE SAÇ
KALIR NE SAKAL.
YETİŞ
HİLMİ ...



Tam Lamia'nın darülbekareti giderken, sinekler önde bakkal
arkada şeyhin odasına kati darbe indirildi ...

O SİNEKLER SENİ
TARİKATINLA
BİRLİKTE GÖTÜRE -
CEKLER... VİZZZ
AŞUREOĞLU VİZZ.

OH HİLMİ... BEN
UNUTUP İLMİ,
CEVİRMEME KALKTIM
İRTİCA FİLMİ. MERSİ.

AYOL BAKKALLAR
SİNEKLİ OLMA SA KASAR
PEYNİRİNDE BU LEZZET
OLUR MU CANIM?

YALLAH...
MELUN
SİNEKLER!

MERSİ
DEĞİL
LAMİA
SİNEK
TERSİ...



SİNEKLİ
SON

Ankara'da heyecan!...

Dışişlerinin çikolata raporu

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

DİŞİŞLERİ hop oturuyor, hop kalkıyor... Bakanlık koridorlarındaki şu heyecanlı fısıltılara kulak kabartınız:

- Hanımefendinin raporu geldi mi?...

- Çikolata raporu tamamlandı mı?...

Artık Sağır Sultan bile duydu: Feruzende Hanımın Çikolata Raporu!...

Hayırlısı ile bir çıksa, hepimiz şu yemek, katık derdinden tamamen kurtulacağız...

Bizim gazeteler şimdilik şu haberi veriyorlar:

Sayın Çağlayangil, minik İsviçre ile, aramızda esasen mevcut bulunan kültürel, tarihsel, geleneksel çikolatasel bağları da kuvvetlendirmek maksadı ile oralara gittiği ya... Beraberlerinde de, Sayın Feruzende Çağ-

layangil hanım ve kalabalık bir politika teknisyen heyeti ile...

Türk hariciyecileri geceyi geçirecekleri otellerine gelince bir de ne görsünler?... Sandık büyüklüğünde bir paket... Heyecan içinde açmışlar ki... İçinde çeşit çeşit çikolatalar...

Diplomatlarımız, smokinlerin frakların kollarını sıvayarak girmişler... Malûm ya... İskoçya'nın viskisi, Fransa'nın şarabı, Hollanda'nın peyniri, İsviçre'nin çikolatası... Ye Memet ye!... Bir sütlüsünden... Bir nugalisından!...

Ertesi sabah da bakanlık mensupları, Hanımefendiyi alınca doğru ünlü Tobler Çikolata Fabrikasını gezmeye... Ve, muhtelif çeşitli çikolatalar üzerinde ilmi, fennî, iktisadî, akademik incelemeye... Hay Allah razı olsun...

Feruzende hanımefendinin Tobler Fabrikasında yaptıkları araştırmalar kimbilir ne kadar uzun, ne derece yorucu olmuştur. Öyle ya efendim... Çikolata bu! Deryalar gibi ilim... Sütlüsü var, sütsüzü var... Portakallısı var, limonlusu var... Fındıklısı var, fındıksızı var... Bir günde öğrenmek kabil mi?... Üstelik, biz yeni yeni kalkınan bir ülkemiz... Her şeyi öğrenmeye mecburuz. Değil mi ya?

Keferenin bizden aldığı yoğurtla yaptığı "Yoğurtlu çikolata" var... Öğren... İç içine likör-lüsü var, öğren... Sonra getir makineleri... At temelleri... Tüm Balkanların en büyük çikolata endüstrisini kur Ankara'ya!... Yap günde 100.000 ton findıklı çikolata... Yap bademli çikolata... Yap fıstıklı çikolata...

Bu aziz milleti de çikolata ile besle... Böylece, memleketteki katık problemini kökünden halletmiş olursun... Hatırlamaz mısın, eskiden köprüde bağıra bağıra çikolata satarlardı:

Nestle... Mesle...

Ye canını besle...

Aman gittişken Nestle'de de araştırmalar yapalım...

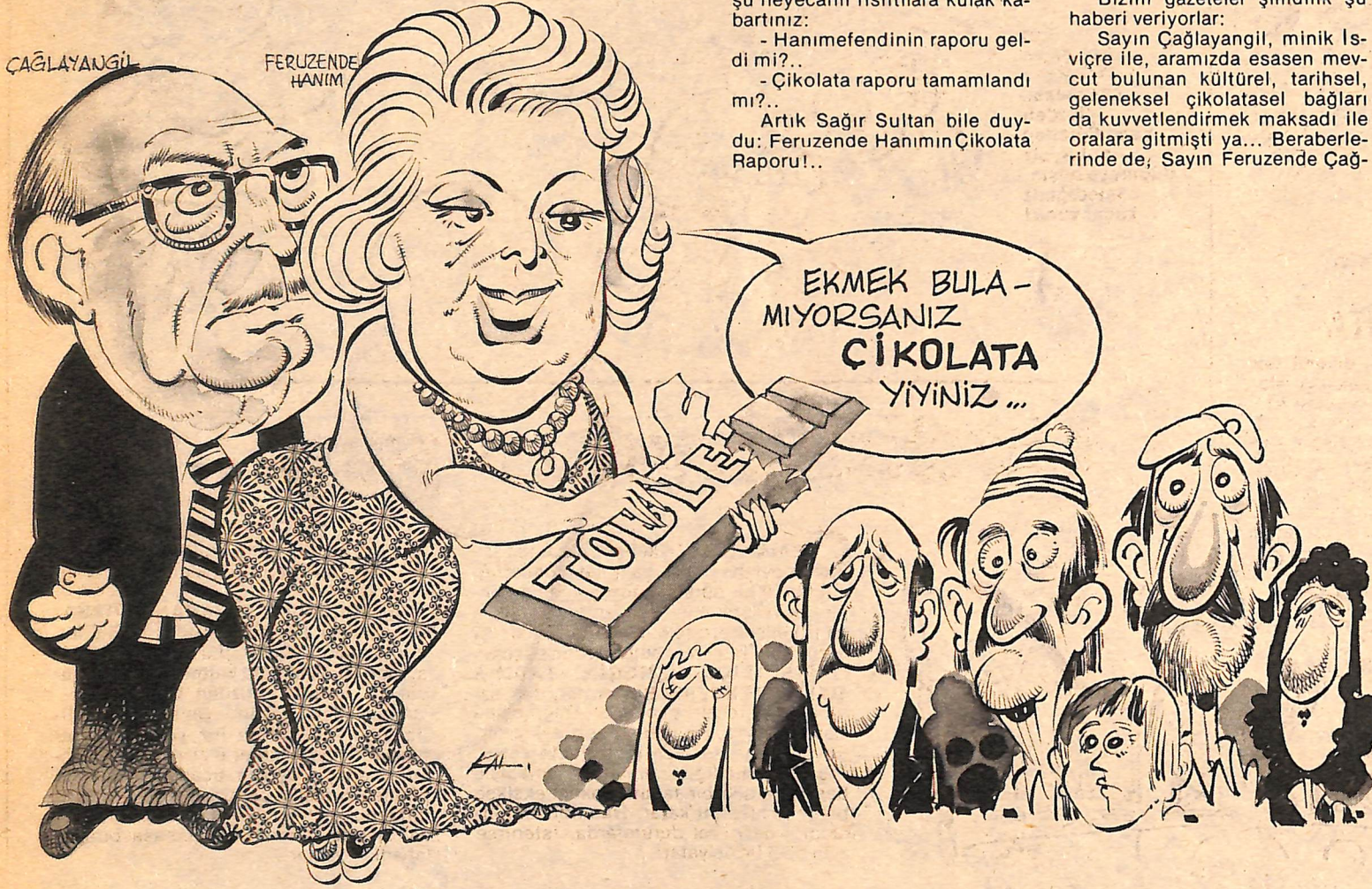
Ama katığı buldunuz ya, muhakkak şimdi de "Ekmeği..." diye tutturacaksınız... Zaten bu milleti memnun etmeye imkân yoktur efendim...

Ama merak etmeyiniz, yüklerimiz onu da düşünmüşler. İnşallah ilk seyahatlerimizden birinde yolumuz Viyana'ya düşerse, doğru pandispanya endüstrisine... Türlü çeşitli pandispanya ve pastalar etrafında araştırmalara... Malûm ya, dünyada da pandispanya ve pastacılık vatani Viyana'dır... Ve çikolata raporundan sonra, Türk hariciyesinde Pandispanya Raporu Ekmeğe yerine pandispanya... Katık yerine çikolata... Yaşadık. Gel keyfim gel...

At bir parça çikolata ağzına! Arkasından bir lokma pandispanya... Çikolatanı pandispanyayla katık et...

İşte Türk sofrası... Cır cır olmasak bari... Aman üstüne gazoz içmeyiniz...

Acaba küçük bir ricada bulunabilir miyiz?... Dışişleri heyetinin yolları Fransa'ya düşerse. Kraliçe Marie Antoinette'nin kabrine bir çelenk koyamazlar mı? Kraliçe hazretleri millete pandispanya ile çikolata yedirmeyi ne kadar istemişlerdi... Yazık, bugünleri göremediler...



AAAAAA... Bu da kim yahu? Dümdüz çekme bir burun!... Hafif dalgali, lepiska saçları! Tanımadınız mı yoksa?... Nasıl tanımazsınız a efendim?... İnsan babasını, soyunu sopunu, ecdadını tanımaz olur muhiç?... Bu düz burunlu, bu dalgali saçlı zat kimdir bilir misiniz?... Liseler için yazılan tarih kitaplarındaki Türk tipi!.. Ta kendisi. Babamız...

Öp babanın elini. Meclis'de, Milli Eğitim Bakanlığı bütçesinin konuşmaları sırasına da, tarih kitaplarındaki bu kıvrıkcık saçlı, hurma burunlu adam ortaya çıkınca konuşmacılar gene birbirlerine girmişler. CHP'li Ali Nejat Ötügen sormuş:

- Tarih kitaplarındaki bu tarif ve ölçüye göre, Başbakan Süleyman Bey Türk müdür, değil midir?...

Laf ola beri gele.. Bu da sual mi yani?...

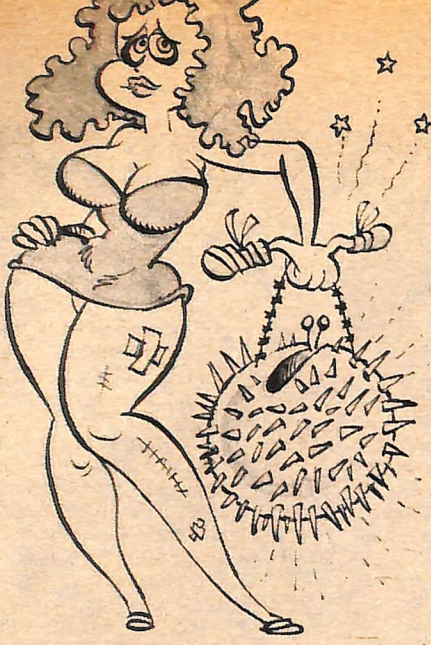
Nazmiye Hanım, çarşıya çıkınca, Süleyman Bey'e güzel bir peruk uydurur. Hani şu Öztürk Serengil'in "Gülüňüz?.. Güldürünüz!.." programlarının sonunda başına geçirdiği peruklardan... Ama dikkat. Tarih kitaplarındaki tarife uygun olsun haaaa... Hafif dalgali ve lepiska.

Peki ama, ya burun ne olacak?... Tarih kitaplarında makara burunlardan hiç bahsedilmiyor.. Onun da kolayı var.. Bir burun ameliyatı 10.000 kâğıt!.. Su-

Türk dediğin kıvrıkcık saçlı olur...

dan ucuz.. Ajda Hanım'ın operatörüne şöyle çekme bir burun kondurttuk mu, tamamdır Süleyman Bey; Timurlenk'in yeğeni!



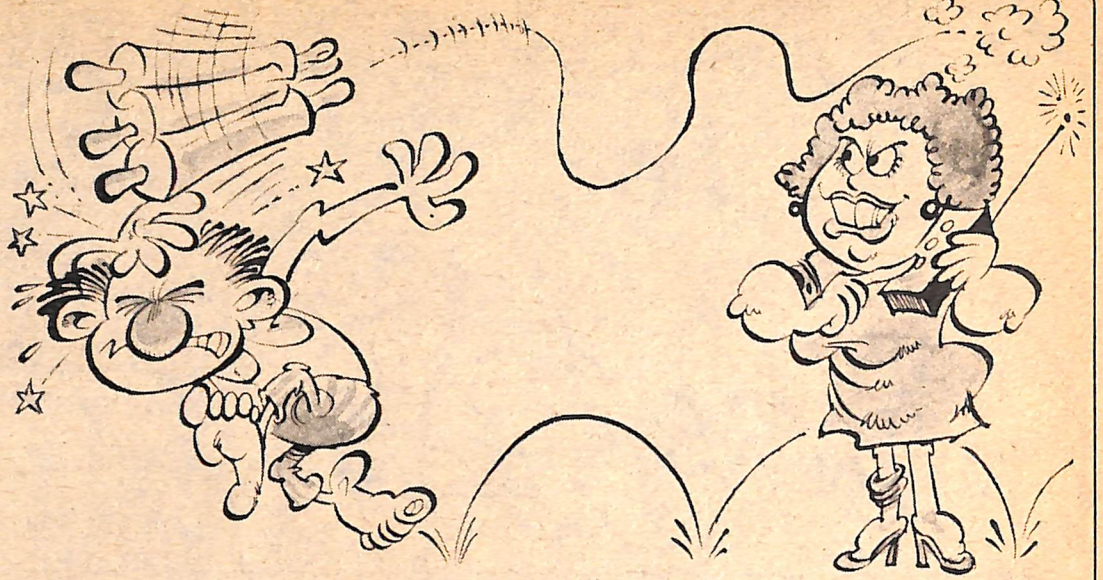


KİRPI ÇANTA

Dışi kirpi derisi, sapı dikenli telden. Benim diyen kapkaççı alalmaz elden! Yanınıza sokulan karşı cinsten hayranlarınızın üstünü başını yırtmak gibi bir kusuru var sa da. Eee, ne yapalım, sahibini seven, çantaya katlanır.

UZAKTAN KUMANDALI OKLAVA

Eve geç gelen kocaların baş belası. Hedefi kendiliğinden bulur, siz düğmeye basın, o istediğiniz kadar vurur!



Uydur uydur yap...

OLMAYACAK işlerden para kazanmayı bilmenin yaşı-başı olmadığı gibi belli bir öğrenim görmeyi de gerektirmez. Toplumu kazıklanmaya alıştıran, kelleyi birazcık çalıştıran, her işi tezgâhlar. İşte yeni buluşlardan bazıları:

PIŞIRDIGI YEMEĞİN TADINA BAKAN TENCERE: Bir mutfağı tek başına yönetecek güçtedir. Düğmesine basılmasıyla, pişirilecek sebzeyi yıkar, soyar, içine gereken malzemeyi koyar. Pişip pişmediğini anlamak amacıyla beş dakikada bir tadına bakar, eksikse tuzunu, biberini katar. Hanımın bulunduğu bazı özel durumlarda, istenirse evin beyi ile de yatar!

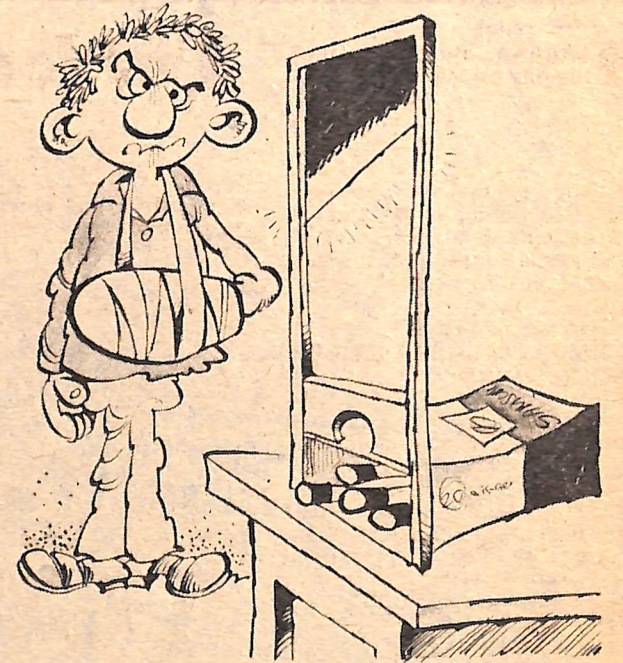
Bu tencere henüz deneme safhasında olup, hamile kalıp kalmadığı araştırılmaktadır.

SÜRÜCÜSÜNÜ UYARAN ARABA: Direksiyona bağlanan küçücük bir aygıt, arabanın yönetimini eline almakta, sürücü ikinci planda kalmaktadır. Doğabilecek kazaları sizden önce sezer, gözünüzden kaçan yayaları kendiliğinden ezer. Fazla hız yaptığınız zaman, emniyet kemerinizi elleriyle bağlar, arabanız denize uçarken, sandala binmenizi sağlar. Hızla bir duvara bindirmeniz kaçınılmaz hal aldı mı, arabayı da, sizi de kaderinizle başbaşa bırakıp tabanları yaglar!

Çizen:
Sinan GÜRDAGCIK

GARANTİLİ ÇALAR SAAT

Zil yerine içine yedi kişilik bir orkestra yerleştirilen bu saat küçük bir düğün salonunu andırır. Sahibini klasik müzikle uyutup en son çıkan aranjmanlarla uyandırır. Beste yapar, plak basar, haftada iki gün işi asar!



ANTI TIRYAKİ SİGARA PAKETİ

Sigarayı bırakmak isteyenler için bulunmaz fırsat! Paketin üstünde keskin bir glyotin, içinde tütün. Arkadaş elden ayaktan olmak istemiyorsan, bırak şu mereti büsbütün!..



BİR
TV
REKLAMI



1

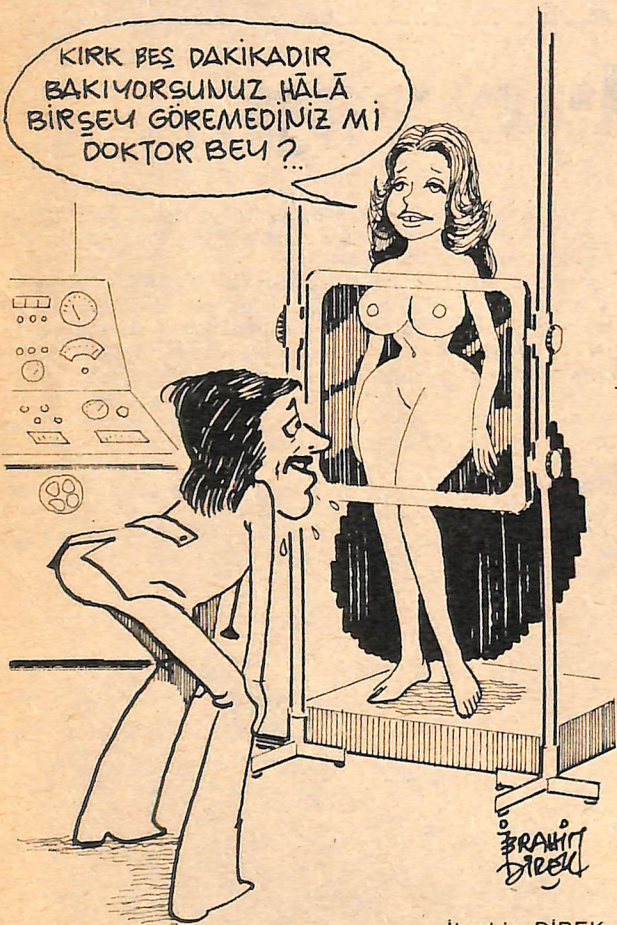


2



3

Reha CEYLANGİL



İbrahim DIREK



Sinan GÜRDAGCIK

HIRSIZLIĞI meslek edinen adam kuyumcu dükkanını soyarken suç üstü yakalanmıştı. Götürüldüğü karakol da bileklerine geçirilen kelepçeyi görünce.

-Bu nedir! diye bağırdı. Kaçmaya kalışan yok, suçunu inkar eden yok, bu yaptığınız nedir?

- Sakin ol, diye mırıldandı komiser. Ne yapalım, hayat böyledir. Bir gerdanlık ararken, bazen bir çift bilezikle yetinmek zorunda kalır insan!..

GARSONA seslenen müşteri, tabağını göstererek bağırmağa başladı: -Bu bir rezalettir! Bu bir kepezaliktir! Bu bir vicdansızlıktır, utanmazlık karışımı acı bir şeydir!

Saygıyla eğilip tabağa bakan garson: -Sinirlenmeyiniz efendim, dedi. Şimdi hallederim.

Tabağı aldı, yardımcısını çağırarak: -Müşteriye karşı daha saygılı olun, dedi. Beyefendi haklı... Çabuk bunu alın, "Rezalet", "Kepazelik", "Vicdansızlık" ile "Utanmazlık"ı ayrı ayrı tabaklara koyun!

HASRETLER kucaklaşıp hal hatır soruşma faslından sonra biri sordu. -Demek hastaneden yeni çıktın. Peki akıldandığını seni tanıyanlara nasıl ispat ediyorsun?

Adam güldü. -Herkesin yaptığının tersini yaparak.

HAFTANIN
FIKRASI

EVLI ve üç çocuk babası adam, nefsiyle giriştiği uzun mücadeleyi kaybederek arabasına atladığı gibi sekreterini gezmeye götürdü. Bir süre dolaştılar, sonra da bir ormanın kuytu bir yerine girip sevişmeğe başladılar. Adam bir ara üzgün bir tavırla:

-Hiç doğru yapmadım dedi. İşlediğim iki günahla karımın ve arkadaşlarımla yüzüne nasıl bakacağım?

Sekreter hayretle sordu.

-İki günah mı?

-Evet dedi. adam. Bir kere günaha girmişken başbaşa kalmaya fırsatta bulmuşken tekrarlamıyacak mıyız?

EVİNİZE HIRSIZ GİRDİĞİ ZAMAN KÖRMAYIN
CESARET VE SABIRLA BEKLEYİNİZ...



ŞİMDİ ELİNİZDEKİNİ
FIRLATINIZ!



ÇOK DOĞRU YAHU, KALEM
KAPİ KİLİDİ SAYESİNDE EVE
HIRSIZ GİREMİYOR...



Sunder DAG

AMERİKAN YARDIMININ UCU GÖRÜNDÜ!

Başbakan Demirel ile,
Başkan Carter'ın Kıbrıs
özel temsilcisi Clifford,
yardım konusunu
görüşüyorlar...



Fotoğraf: Necdet İŞLER



MECLİSTEN KANUN ÇIKIYOR

HASTAYI ameliyata hazırlamışlardı. Birkaç saniye sonra bayılması gerekiyordu. Yapılacak ameliyat son derece önemli, operatör ise son derece yufka yürekliydi. Daha şimdiden elleri titremeye başlamıştı bile.

Hastanın yakınlarıyla bir süre görüşen başhekim, ameliyat masasının başında: "Aman Tanrım, melekler gibi yatan günahsız bir adamı nasıl keser, biçerim ben?" diyerek, çaresizlikle döven doktorun kulağına bir şeyler fısıldadı. Operatörün bakışları değişti, suratını astı:

-Demek ayda üç milyon kazandığı halde üç zeytinle gün geçiren inek sensin ha! diyerek hastaya neşteri bastı!

İŞİNE son verilen hizmetçi kız eşyasını topladıktan sonra hanımın karşısına dikildi.

-Beni buradan uzaklaştırmaktan başka çareniz kalmadığını bildiğim için, size kızmıyorum. Çünkü sizden çok daha genç ve güzelim.

Hanım kaşlarını çatı.

-Onu da kim söyledi?

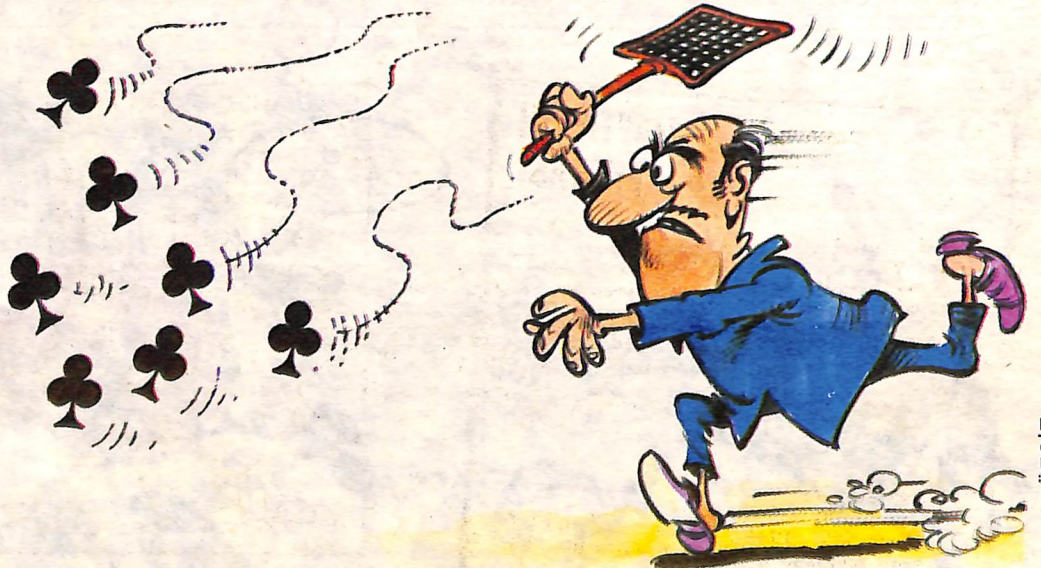
-Küçük bey..Ayrıca giydiğim şeyleri yakıştırmasını da sizden iyi biliyorum.

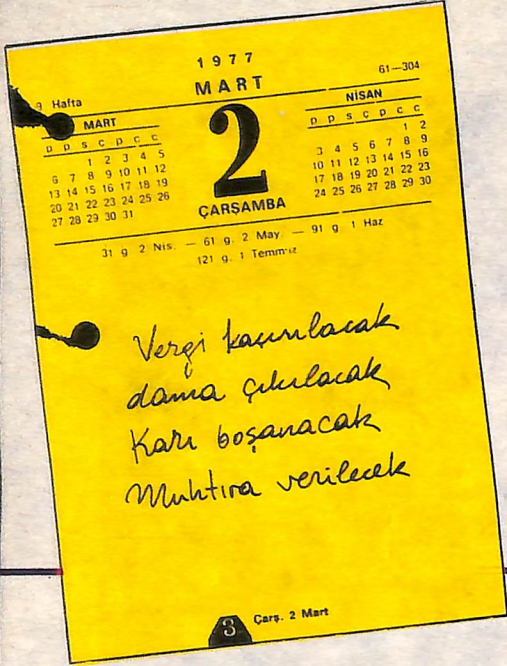
-Bunu da mı küçük bey söyledi?

-Elbette.Üstelik yatakta da sizden daha ustayım!

-Bu da küçük beyin fikri mi?

-Hayır efendim, kocanızın!..





İÇİNDE bulunduğumuz ayın mart olduğunu hepimiz biliyoruz. Peki, neden hâlâ birbirimizi yiyoruz? Elimizi şakagımıza dayayıp, bu ayın özelliklerini tanıyarak, ona göre tedbirimiz alsak ya.

Cemreler: Üçüncü cemrenin martın ilk haftası içinde düştüğü söylenmekte ise de, şimdiye dek ne altında kalan, ne de düştüğünü gören olmuştur. Halk, cemrenin ne halt ettiğini ancak takvim yapraklarından izlemek olanağı bulmaktadır.

Bahçe bakımı: Budanırken ağaçlar, bağlar, vergi mükellefinin anası ağlar! Beyanname doldurmaktı, para bulmaktı, on binlerce insan sağa-sola koşuşurken, muameleciler epey dünyalık sağlar. O öfkeyle alırsınız baltayı ele, kimin bahçesi ağacı olduğuna bakmadan vurursunuz rastgele!

Havalar: Son derece kararsızdır. Ama yine de insanlardan daha zararsızdır. Bakarsınız insana ter attırır, aklına eser, değil kazma küreği, insana eşyasını bile yaktırır!

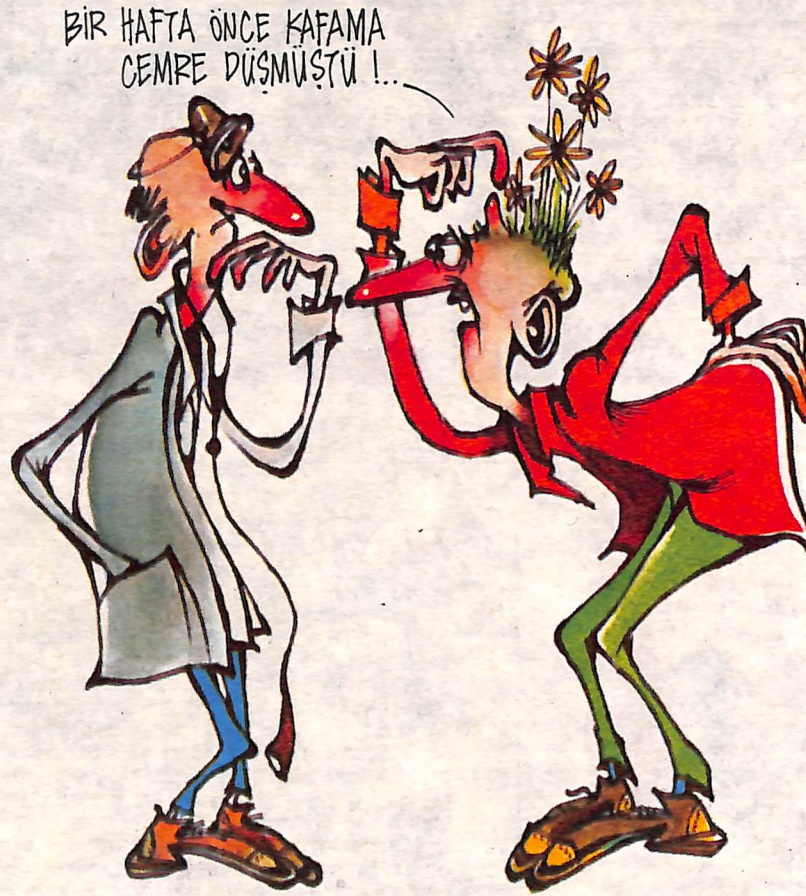
Mart kapı baktırın

Çizen:
Bülent DÜZGİT

MARTTA
VERGİ ÖDENİR
AMA O, VERGİ İADE
ALIR ...



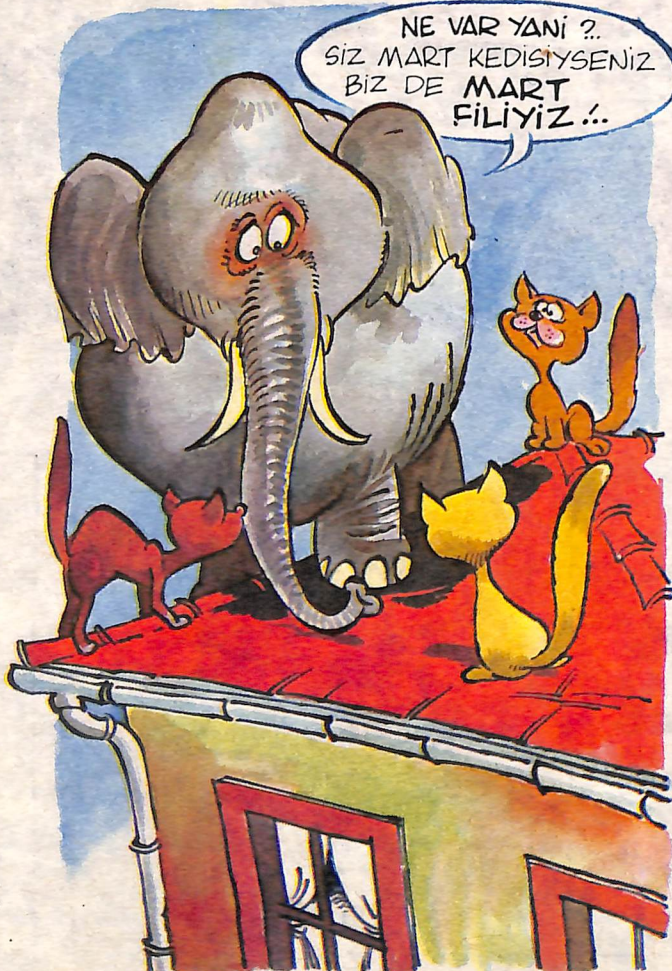
Cemre düştü böyle oldu !..



Mahmut Kahraman



YAHYA



*Bu hafta
nereye gitmeli ?*

En bol şarjör boşaltacağınız film

KARANLIKTA VURUŞANLAR

Her an cereyan kesilen karanlık bir şehir.
Ve bu şehirde takır takır vuruşanlar.

Ahlak zabıtasıyla Löponj çetesinin vahşi
mücadelesi. Ve Suzan'ın nefis iç çekmesi...



NOT: Film çok karanlık olduğundan
sinemadan vuruşmadan çıkmayın!..

İŞTE ESRAR

İŞTE HENDEK

İŞTE DEVE

ŞARK RESTORANINDA CİNAYET

Neden her deve çorbası içen ölüyordu?
Çorbaya zehiri hangi deve dayanmıştı?
Peçeteler neden yeşile boyanmıştı?

Herkese üç porsiyon
heyecan, ötekilere
zehirli patlıcan...



EVET, ESRARLI VE MANTARLI
CİNAYET FİLMLERİNİN ABİDESİ

PORSİYON FİLM



Ünlü aşçılar sırlarını açıklıyor

Çizen: Ragıp DERİN

SOFRA ADABINI ÖĞRENİN

GÖRGÜ kuralları uzmanı Bayan Muşeret Adabigüzel'e göre, sofrada bu maddelere dikkat edilmedikçe başarıya ulaşamaz:

a- Sofra on kişiliktir.

b- Masanın sağ başına ev sahibi, karşı tarafına ev sahibesi oturur.

c- Sağdan birinci iskemleye emekli vali, ikincisine bayan emekli vali; soldan birinci iskemleye, sayın baş meşhur, yanına sayın bayan meşhur, sonra sıra ile bay ukala ve bayan ukala. Daha sonra bay sefir ve sefire. Çok daha sonra bay doktor ve bayan doktor. Onların yanına bay aile dostu ve bayan aile dostu. En sona da bay ve bayan dedikoducu otururlar.

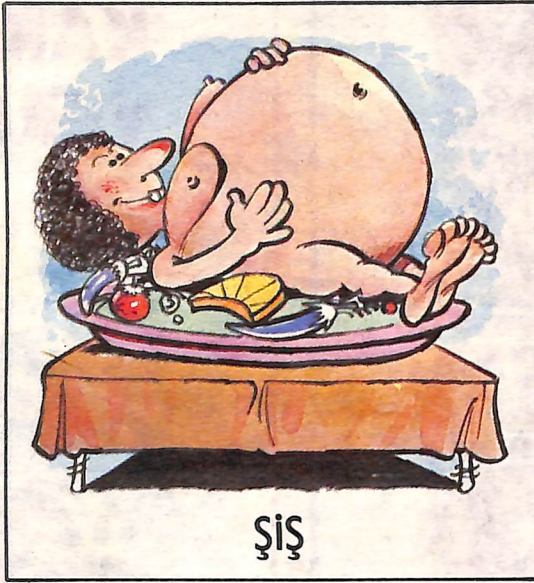
d- Çatal, bıçak, kaşık kepçe, tabak, tuzluk, peçete, kâse servisi sağ omuz üstünden yapılır. Sol taraftan ancak kürdan tutulur.

e- Yemek höpürdetmeden, çiğnemedten, geviş getirmeden yenmeli ve geçirecek olan, eliyle yanındaki kulağını kapatmalıdır.

f- Yemek sırasında yanındakiyle konuşmak, tartışmak, kayga etmek, el hareketi yapmak ayıptır.

g- Sofraya önce meyve, sonra tatlı, sonra börek, sonra pilav, sonra hoşaf, sonra hindi dolması, en son olarak çorba gelir. Yemeklerin hepsi yenmez, ev sahibine de biraz bırakılır.

h- Yemek sırasında yediklerinden zehirlendiğini belli etmek, acıdan kıvrınmak, istifra etmek, bayılmak çok ayıptır. Bilhassa ev sahibine bakıp, "Ne kadar da boktan ahçınız var. Midemiz kalktı!" gibi mütefit laflar ediniz. Bu yemekten sonra derhâl ilk yarıdına gidiniz.



ŞİŞ

YATIRIM ÇORBASI: Yaratıcısı, Necmeddin Verbakam usta.

Efendim, sofralarımızın en aranan taamlarından olan bu aş, imanlı milletimizde yavaş yavaş tiryakilik yaratıyor. Çorbanın yapılışı gayet basit olup, basında olsun, radyo ve televizyonda olsun, sabah akşam yapılan yayınlarla dost, düşman herkese yeterince öğrettiğimizi sanıyoruz.

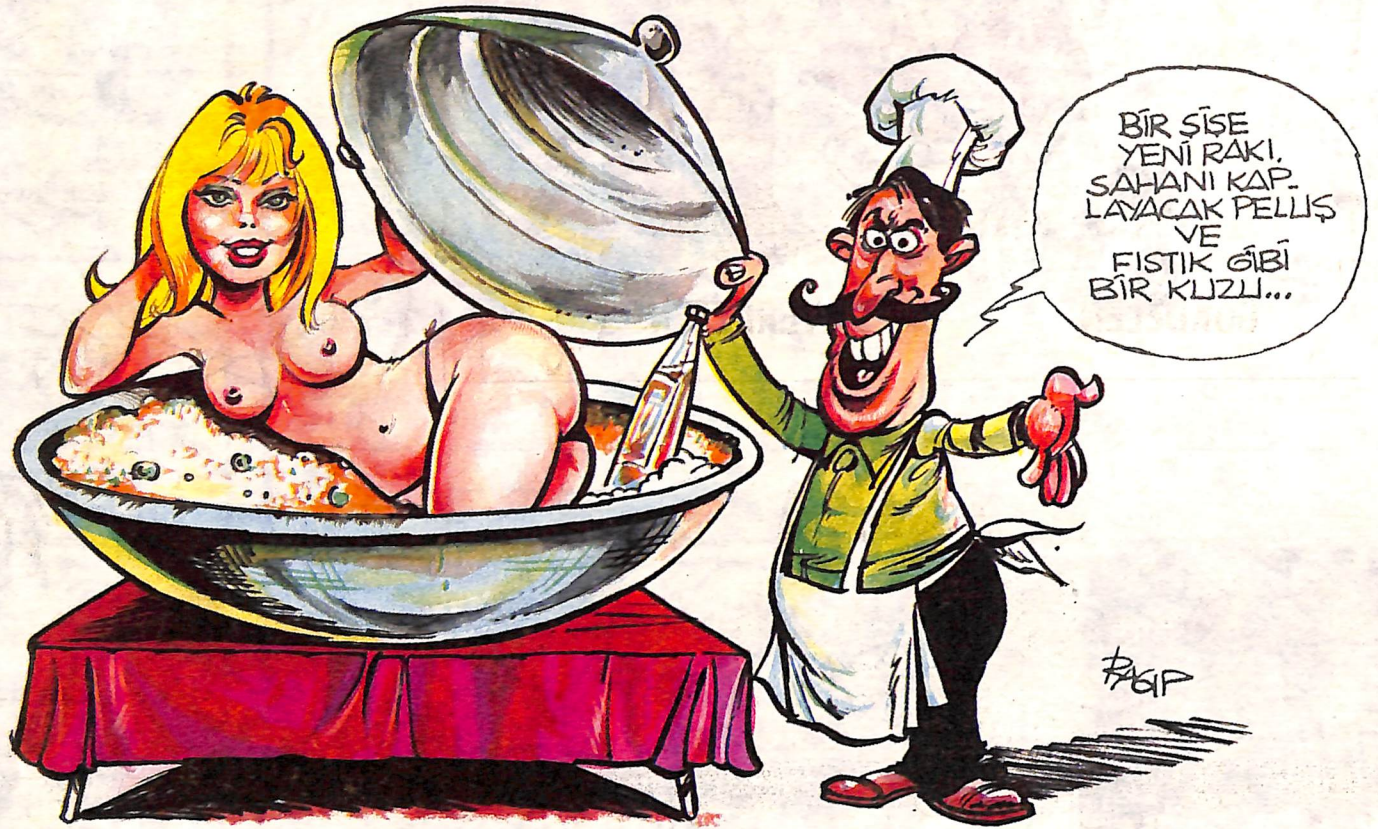
Malzemesi, açık bir bütçe, derin bir kepçe,

üç, beş karışık arsa, kazma kürek de varsa, hazırlayın yağı, tuzu yapmak için çağırın bizi.

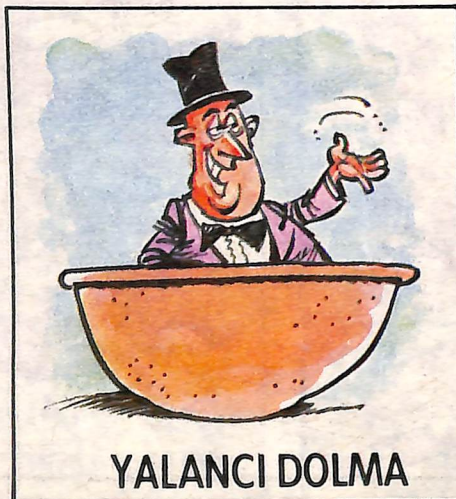
KUZU KAPAMA: Ustası, Bolulu Arif... Delikten yeni çıktı, ister mi tarif? "Artiz olmak isten mi lan?" diyerekten gafa gola aldın mı gızı, dağ bayır deme get, azaltma hızı... Avrady bi hissimin evine atarsın, "Dırlanma deneme filmi çeviriyok lan!" diyerekten, sarmaş dolaş yatarsın. Sonacığma iyi bir alıcı bulup, satarsın.

VEZİR PARMAĞI: Bu parmağı yiyenler belli ise de ustası bilinmemektedir. Geleneksel hamur tatlılarımızın başta gelenlerinden olan bu tatlıyı yapmadan önce, yemesini bilmek gerekir. Halk arasındaki bir inanışa göre, kırk gün üst üste vezir parmağı yiyen ummadığı bir anda önemli bir mevkie gelir.

ŞİŞ KEBAP: Çocuğu olmayan erkekler için beş kutu padişah kuvvet macununa eşit. Duydun mu ulan Reşit?



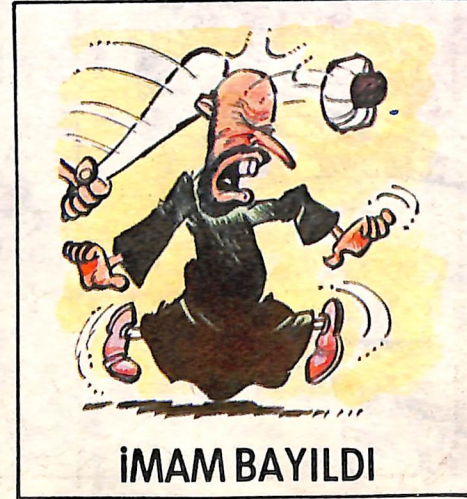
KUZU KAPAMA



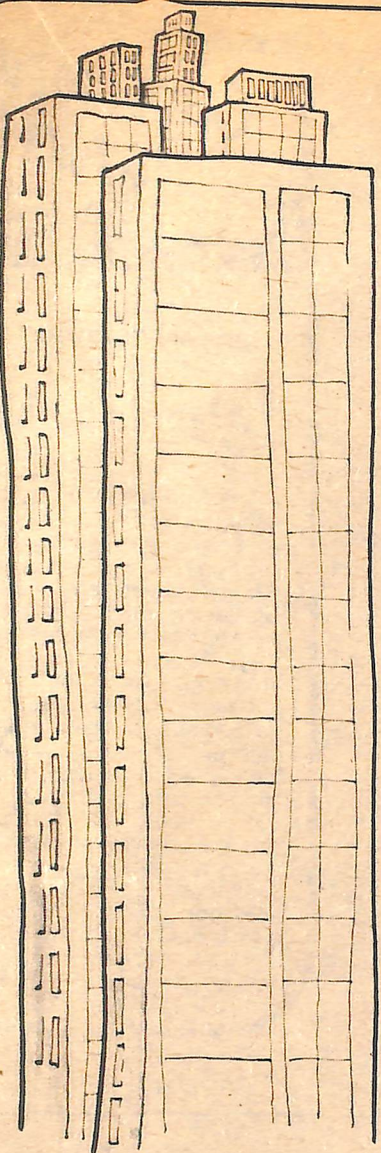
YALANCI DOLMA



SÜTLAÇ



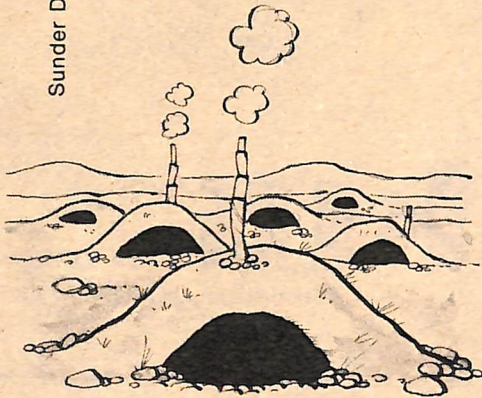
İMAM BAYILDI



GÖKDELEN

Garşaf
DOLUSU
KAHKAHA

Sunder DAG



YERDELEN

Sunder



Alp TAMER



Cevat ÖZER

AAAAA
YERALTI
ÖRGÜTÜ



Erdoğan BAŞOL

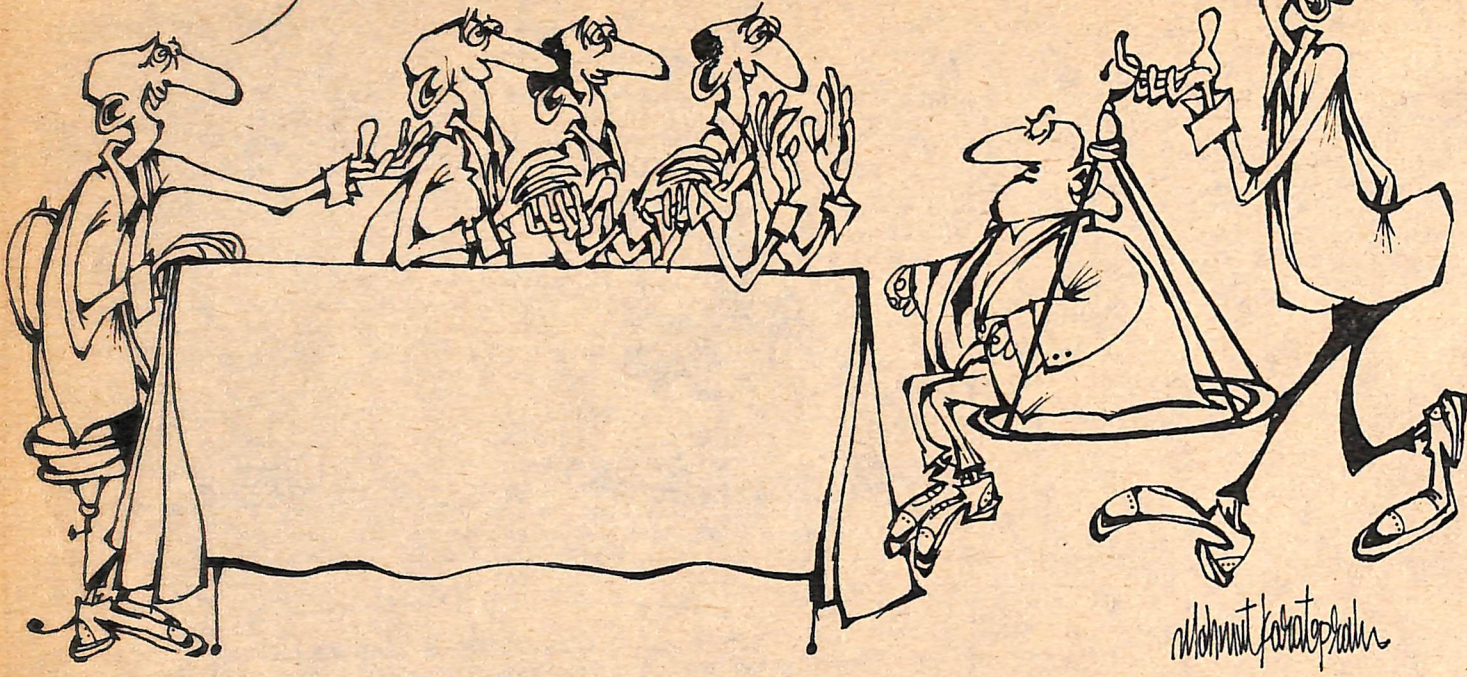
ERDOĞAN

Süleyman HALICIOĞLU



SH

ARKADAŞLAR, ÇAY-KUR GENEL MÜDÜRÜ
TOPLANTIMIZA GELMİŞ BULUNUYOR!..



Çarşamba
Pazarı

Yazan:
Hikmet FERİDUN ES

Afyonlu muhallebi

AGIZLARINI çatır çatır yı-
tacağız!..

O hep aleyhimize yazan la-
giliz gazetelerinin, o şom ağız-
Fransız gazetelerinin, topunu
ağızlarının payını verceğiz. An-
kara'da bakanlıklar arası, "Türk-
ye'yi Tanıtma Komisyonu" ku-
ruldu mu, kurulmadı mı?... H-
dil bilmiyorlar ama eski ve ot-
raklı memurlardan kurulu ko-
misyon, şöyleeeeeee bir güze-
ce Türkiye'yi tanıtacakmış!.. A-
lah razı olsun, doğrusu... Son-
ra, dünyada, en az bahsedile-
adi bile geçmeyen ülke de bizi
Türkiye imiş...

İşte biz buna katılmıyoruz
Her gün dünya gazetelerind-
yiz. Birinci sayfadan da aşağı-
kurtarmıyor...İşte önümüzde bir
yaban gazetesi...Türkiye'ye da-

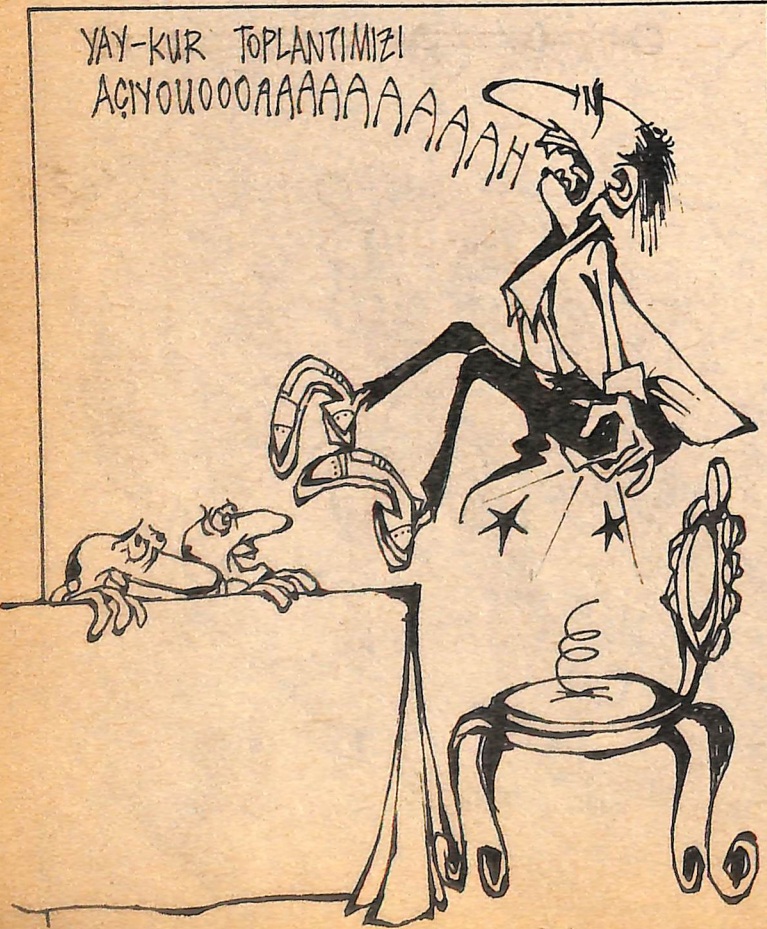
YAYKUR, Çaykur, Bağkur,
Dağkur, derken, herkes bir
şeyler kuruyor. Sen ne duruyor-
sun arkadaş? Sen de hemen bir
şeyler kur! Tuzak kur, saat kur,
yuva kur, masa kur, plan kur,
falan kur, filan kur... Ama bir
şeyler kur! Hiç bir şey kuramaz-
san, otur, bozulup bir şeyler
kur. Bu zamanda kuruntu çok
moda. Kuruntusuz bir yaşantı,
insana buruntu verir. Kuracağın
ne olursa olsun, kurulmuştur.
Kurulan şey de daima işler. Yal-
nız ne kurarsan kur, şuna dikkat
et: Fazla kurup, zembereği kır-
ma! Çünkü piyasada zemberek
birkaç pezemekin inhisarında
olduğundan, sana ikinci defa

Sen de kur...

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

kurduğunu kurdurmazlar... Kur
işte, kur! Bu zamanda kuranla
vuran kazanıyor. Karavana atar-
san, çamura yatarsın. Herkese
bol kuruntu. Kurgusu olmayan-
lara da, birer kaşık buruntu...
Dikkat: Kurarken, anahtarı
sağdan sağa çevirmeyi unutma
muhterem kardeşim.

YAY-KUR TOPLANTIMIZI
AÇIYUOOOAAAAA



SON UMUT OO' DA

HER türlü umudun kırılması, pahalılık-
tan ve geçim zorluğundan herkesin
bulduğuna sarılmasını gören Acil Yardım
ve Sıkıntıya Paydos Kurumu, son ve geçerli
çare olarak, her durumda derhal "OO" a tele-
fon edilmesini emretti. Fakat bu sefer işler
daha bombok oldu. İşte ispatı:

- Alo OO mı, yangın var!

- Senin yangın hava gazı ulan, burada
susuzluktan elimiz uçurda kaldık!..
- Alo OO mı? İki bina çöktü, yüz yaralı
var. Yetişin!..
- Hastır ulan... Biz kendi devamızdayız,
tuvalette iki saralı var kaldıramıyoruz...
- Alooooo OO mı? Bir kamyon iki taksiyi
biçti. On kişi komada...
- Bize ne be! Burda da iki bin kişi
sırada...
- Alo! OO mı? Banka soyuldu banka...
- Burası umumî helâ... Soyguncu büyük
işini yapıyor... Üstelik peklık, çıkamaz...
- Aloooo OO mı? Karım kaçtı karım...
- Erkeklerle yarin... Şimdi kadınlara...
Terbiyesiz...
Ve; OO'ın da genel ferahlamaya cevap
veremeyeceğini herhalde anladınız. Beyler
lütfen! Tuvalet paralıdır. Vermeyen hiç bir
ihtiyacını göremez...

AFYONLU MUHALLEBİ

Siz hiç afyonlu muhalebbi ,
esrarlı tavukgöğsü, haşhaşı
sütlaç, eroinli keşkül yediniz
mi?... Yooooooo, esrarlı tavuk-
göğsü, haşhaşı sütlaç, eroinli
keşkül yediniz mi?... Yooooooo...
Değil mi?... Oysa Türkiye'de ne
tatlılar varmış da habermiz
bile yok!.. Ama bir de Avrupa-
ya bakınız..Maşallah hepsini
biliyor...Hatta binlerce kilomet-
re yoldan gelip, hepsinden kaşık
kaşık yiyip memleketlerine dö-

Ve Türkiye'de yediklerinin tadı damağında kalmış ki, gaze-

Doğma büyüme İstanbulluyum. Bir kerecik olsun Topkapı

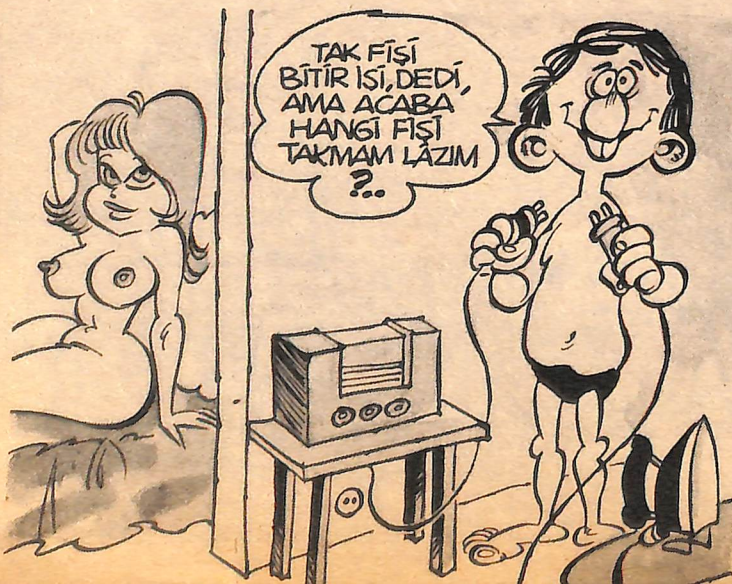
Türkiye ile ilgili değerli inci-
ler... Çoğu da, Yunan mamula-
tı...

Ah bir bütçe demesini de öğrense yavrucuk...

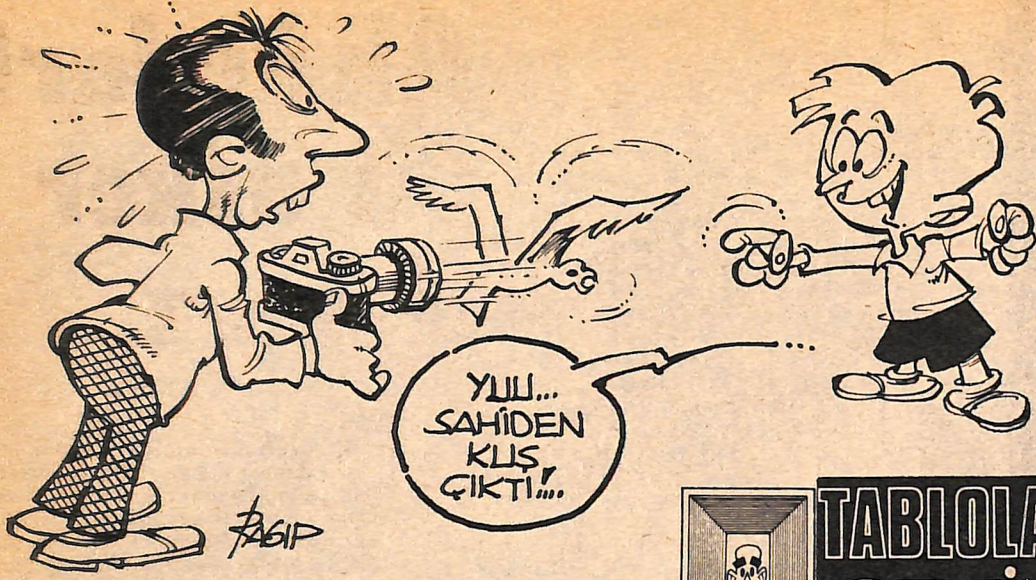


BİZİM KARININ
İŞİNİ BİTİR
DEMİŞTİNİZ YA...

SINAN



Çizen: Sinan GÜRDAGCIK



Fotoğraf



COCUKLUGUMDA harçlıklarımı biriktirip beş liraya bir kutu fotoğraf makinesi almıştım. Güneşi arkana alıp buzlu vizörde çekeceğin konuyu gördükten sonra makinenin sağ kıyısındaki minik yaylı çelik parçaya bastın mı, resmi çekerdin. Ne mesafe ayarı isterdi, ne diyafram ayarı ne enstantane ayarı. Filmi bitirince de negatifi eski makarasına yeniden sarar ve kutuyu açardın. Sonra sıra makarayı alıp banyo ve baskı için fotoğrafçıya koşmaya gelirdi 6 X 9'un resim başına banyo ve baskısı beş kuruş idi. İki gün sonra cebinde sekiz poz için kırk kuruşla, çektiğin resimleri alımya giderdin.

Ve altmış kuruşun daha varsa bir de yeni film alımya. Bugün çoktan ölmüş eski aile büyüklerinin aşağı yukarı elde kalmış tek resimleri o kutu makinesiyle çekilmiş olanlardır.

Sonra yıllar geçti, yıllar yıllar. Yolda yürürken sağa sola selam vermekten sallabaş Hasan Beye döndüğüm ünlülüğün yıldız yıldız havai fişegi patlattığı gençlik günlerinde hep para-

sız yaşadım. Ne evde buzdolabıyla elektrik süpürgesi vardı, ne de bir fotoğraf makinem.

Buzdolabını evlendikten on yıl sonra alabildim, elektrik süpürmesini on sekiz yıl sonra. O sıralarda bazı gazeteler casusluktan kazandığım paralarla çok zengin olduğum propagandasını yayıyorlardı. Bizim toplum yaşamında alaturkalığa fazla batmamış kişileri hep zengin ve karanlık kazançlar kurnazlığında sanmıştır. Eski Türkiye'de Adana barlarında harcanan para göze batmazdı. Ama Tarabya'da taksili bir flört ile bir kadeh buzlu votka dikkati çekerdin. Yaşamını bilmenin servet işi olmadığı kafalara yavaş yavaş yeni dank ediyor. Bazısı bir kağıtla viskinin yanına sarmısaklı cacık ister, bazısı elli kağıda bir kadeh rakının yanına taze bademi çok daha imrendirici olarak yakıştırır. Bu ise üçüncü dünyanın donatısız devrimcilerinin sandığı gibi küçük burjuvalık değil, üçüncü dünyanın pek tadına varamadığı bir deyimle yontulmuş olmaktır.

DOĞRU dürüst ilk fotoğraf makinesinin İzmirli bir yiğit arkadaşın yardımıyla kırk iki yaşında elden düşme aldım. Ve o kadar çalıştığım sorup sordurduğum okuduğum halde göstermeye değer üç fotoğraf çekemedim.

Bütün başarımlarım anasını emen eşek sıpasıyla, çeşme başında tokaçla halı döven köylü kadınlarından ibaret kaldı. Bu yeteneksizliğin hırsıyla bir de karanlık oda yapmaya özendim. Doğru dürüst çekemediğim filmleri de bir türlü tank makarasına sarmasını öğrenemedim. Banyo sonuna kadar film dayanabilmişse her kare kuş gözü gibi lekelerle donanmaya başladı. Agrandizör altında çalışmalar ise bir rezaletti. Portreler ya hayali fener gibi belli belirsiz çıkıyor ya tümünden kapkara kesiliyordu.

Yok birinci banyoydu yok hiposülfitti ortalığı pisletmek banyo şişelerini birbirlerine karıştırmak ve musluk altında otuz yıl savaşlarındaki asker donuna benzeyen fotoğrafları öfkeyle paramparça etmekten ötede, bir hüner gösteremiyordum.

Sonunda fotoğraf makinesi kırıldı ve İzmirli dostuma akça yönünden hala takıntılı olduğum agrandizör buzul döneminden kalma bir dinazor yavrusunun iskeleti gibi sandık odasında bilinmez bir uykuya daldı.

Son zamanlarda kafamı günlük olaylarla yazarlık fırınının kışkacından kurtarmak için yeniden fotoğrafçılığa dönmeye karar verdim.

Bu kez de yine bu konuda Amerika'da eğitim görmüş bir dostum aracılığı ve ünlü bir kapitanın yardımıyla bir makine buldum. Agrandizörün tozunu topağını süpürdüm, hela aralığına benzer tek pencereyi bir kuytuda icrai faaliyete başladım.

Ancak yine çektiğim filmlerin bazen yarısı çıkıyor yarısı çıkmıyor, çıkarların da üstünde kireç tozları, fotoğraf sahiplerini kızdıracak şahane benekler meydana getiriyordu. Bir gözünün bebeği beyaz bir halde kaşı iki noktalı bir yeğen, çenesi görünmeyen bir oğul, burnu lekeli bir gelin.

Kimseyi sinirlendirmemek için güvercinler üstünde çalışmaya karar verdim. Güvercinlerle dostluk kurmak için balkona serptiğim mısır masrafı, günlük ekme fiyatını geçmeye başladı.

Güvercinler mısırları yemeğe geliyorlar, ben elime usul usul makineyi alıp ışık ve mesafe ayarı yapmaya kalkınca, korkup kaçıyorlardı. Güvercin yerine boyuna balkonun demir korkuluklarını çekiyordum. Korkuluklar ise anlamsız bir kurulukta net ve beneksiz çıkıyordu. Kimseye de başarımları gösterip:

-Güvercin yerine balkonun demir parmaklıklarını çektim, bak ne güzel çıkmış diyemiyordum.

ÖYSA yakın tarihimizde demokrasi resmi yerine boyuna demirparmaklık resmi çekilmesine de herkes alıştı. Politikacılar övünüp duruyorlardı bunlarla.

Gerçi politikacılar benim gibi küçükkün fotoğraf çekmeye kutu makinesiyle başlamamışlardı. Onların o yaşlarda fotoğraf çekme özeni sağ kolunu iyice sıvayıp elinin iki parmağı arasına baş parmağını sokarak sol avucu içinde sağ yumruğunu kaydırarak şaklatma biçiminde gelişmişti. Demokrasi yerine demir-

parmaklık çekme işini de aynı şaklatmayla ve bir de "nah" diye bağırarak gerçekleştiriyorlar, taraftarları da "yaşa" diye alkış tutuyorlardı. Bu başarıları insanlığın uygarlık albümüne dünyanın hayretle seyrettiği eşsiz bir harika olarak konuyordu.

Bizim iyi niyetli kıvrık, buruşuk rengi kaçmış fotoğraf klişeleri ise üç beş eli dolaşıp, hiç bir aferin alamadığı için çöp tekesinin boyluyordu.

BİR gün Fransa'da Martinez diye dünya ölgüsünde bir fotoğraf eleştirmeniyle konuşuyordum. Martinez Türk aydınlarının pek sevdiği İstanbul doğumlu bir İspanyol estetiği. Heyecanı hışmı, renkliliği ve öfkesiyle kaynayan çorba tenceresinin fıkfık eden kapağına benzerdi.

Bir gün yine oturmuş en tepedeki fotoğraf ustalarına verişti duruyordu. Karısı gülümseyerek:

-Bizim Martinez de bir gün benim resmimi çekmeye kalktı, yüzümün üst yarısı çıkmadı dedi.

Martinez gayet keskin: -Evet çıkmadı, dedi ve aynı kesinlikle devam etti ustaları eleştirmeye.

Şu agrandizörde parmaklarım ışık dengesini kullanmayı kıvrırsam, banyoları birbirine karıştırmam, güvercinler de makineden korkmasa, sınıyorum ki başarılı bir kuş resmi çekeceğim sonunda.

Onca uğraş savaş sonunda nereye vardın sanki diye soranlara da kuşun resmini göstereceğim. Altına da belki:

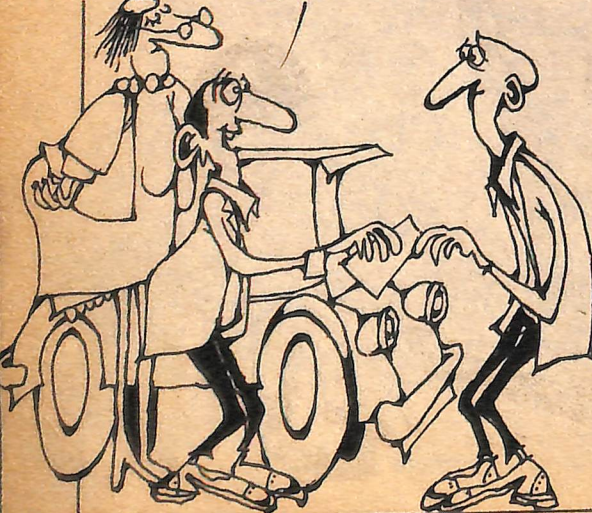
-Yaşamda her başarının sonunda insanın elinde böyle bir kuş kalır diye yazarım.

Sanırım ki bunu bilenler o nedenle daha çok kafes yapmaktayla uğraşıyorlar, çünkü yaşam süresince onu kafeslemesini öğrenemedin mi sonunda elinde kalan kuş pek çıplak duruyor.

Her şeye rağmen iyi ki fotoğrafçılık diye bir uğraş var. Böylece ağaç resmiydi deniz resmiydi diye bir ömür düzeltmiye çalıştığın dünyayı tanımaya kalkmanın tadını çıkarıyorsun. Ve anlıyorsun ki üstündeki beneklerin günahı dünyaya değil, insanın acemiliğine aittir.

BİR TV REKLAMI

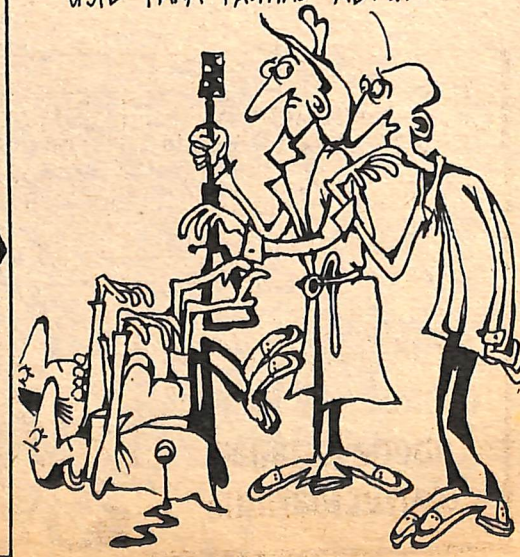
AL SUNU, ÖYLE BİR TEMİZLEYİCİ BULKİ BENİ TEMİZLESİN, HANIMI TEMİZLESİN ARABAYI TEMİZLESİN, ÜSTE DE PARA ARTSIN!..

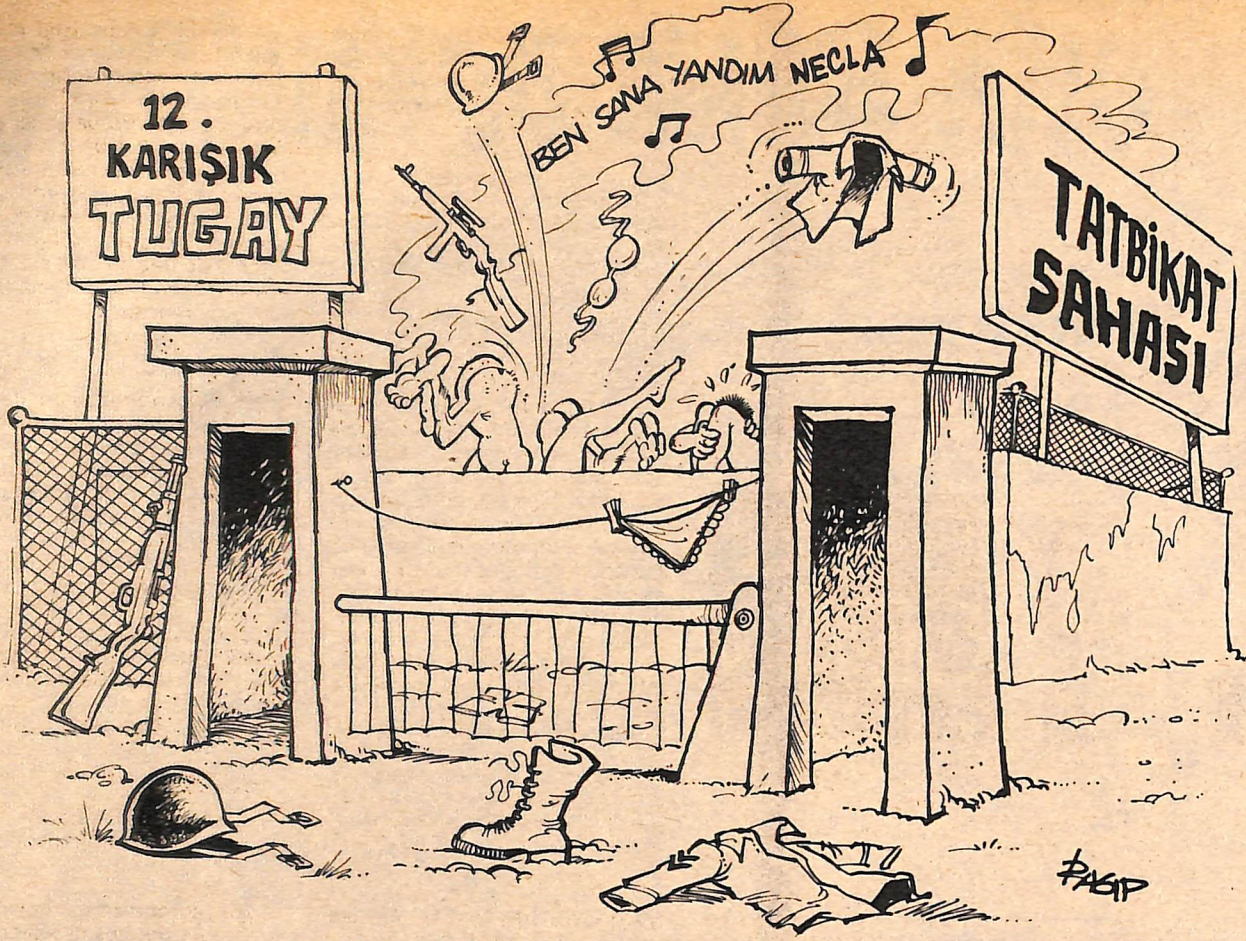


FİS KOS
FİS KOS



ARABAYI DA TEMİZLETİRSEM ÜSTE PARA KALMAZ ABI!..





Ah kızlar! Bir asker olsanız...

BİLİNEN savunma ve saldırı silahlarının hepsi, daha doğarken yerli yerine bağlanmış, pantolon ve çizme giymeleri sağlanmış... Çene, ağır makineli. Göğüsler, nükleer füze... Askerlik bir anda olur, mecburi hizmetlerin en güzeli!

Kaçaklar, kimse zorlamadan birliklerine katılır. Nöbet sırası yüksek paralarla satılır. İzinler tarihe karışır, tezkere bırakmak için herkes birbiriyi yarıyor.

Telsizin pabucu dama atılır. Her türlü haberleşme, kız askerler tarafından yapılır. Düşmanı pusuya düşürürler, kışlayı siler süpürür, eratin yemeğini pişirirler. Araziye uyarlar, karşı tarafın aralarında fısıldaşarak konuştuklarını kilometrelerce uzaklıktan duyarlar.

Akla gelen sakıncası, çıkacak bir Üçüncü Dünya Savaşı'nın kıyamete dek sürmesidir. Orduların içinde dişi denen zarif yaratık var mı, yok mu? Kadınsı duyguların önünü alamazlar cepheye kabul günü düzenlemekten, savaşmaya vakit bulamazlar!

Yazan: Vedat SAYGEL
Çizen Ragıp DERİN

Kılıfsız sorulara tükürüksüz cevaplar



"Kılıfsız sorulara tükürüksüz cevaplar" oyunumuza katılacak **ÇARŞAF** okuyucuları arasında, balonu en saçma sözlerle dolduracak 2 kişi birer yıllık **ÇARŞAF** aboneli kazanacak ve üç hafta sonra **ÇARŞAF**'ta yayınlanacaktır. Bu hafta size yine bir oyun sunuyoruz. Gördüğünüz gibi iki cevap bizim tarafımızdan doldurulmuştur, bir kare de boş bırakılmıştır. Oyuna uygun "saçma" cevabı siz de bu kareye yazıp **ÇARŞAF Tükürüksüz Cevap Oyunu** 10 Molla Fenari Sok. No. 30-32, Çagaloğlu, İstanbul adresine göndereceksiniz.

Havır! girmeye çalışıyorum. İçeride çok güzel şeyler olduğunu duydum!..

Hayır! Ben dev bir solucanım... Hava almaya çalışıyorum...

BUNU SİZ DOLDURUN

"7. Tükürüksüz Cevap oyunu"nda bir yıllık abone kazanan okuyucularımız

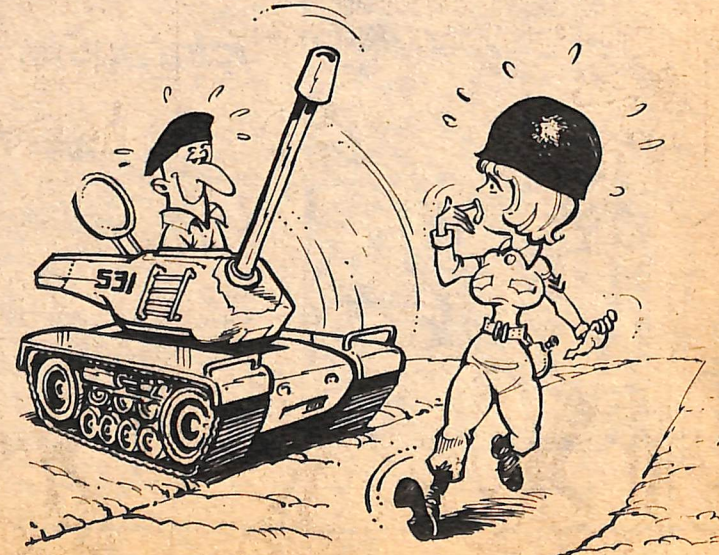


Hayır! Aslında çamaşır yıkıyorlar...

SALİH RAKİCİOĞLU
Güzelevler Bağarası
Sok. No: 6/B
ANKARA

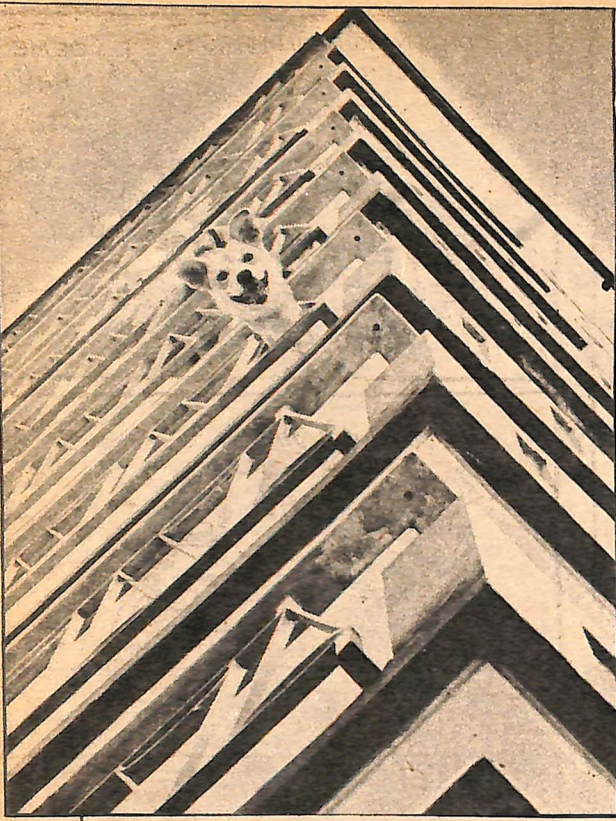
Milli Takım oyuncusu kamp sahasında antrenman yapıyor...

SEDAT YÖNEY
Kalelioglu Apt.
Kat: 3 No: 12
ÇORUM



ONA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK



Katsayısı 12'ye yükseldi

Başarılı işadamlarımızdan Çakal Osman'ın Tarabya'da yaptırdığı apartmana 3 kat için ruhsat alınmış, fakat Çakal Osman'ın çakallığı tutunca, apartmanın katsayısı 12'ye yükselivermiştir. Resimde Çakal Osman, 12 katlı binasından bakıp pis pis sırtırken görüyorsunuz. (Foto: RÜŞVET)



Alooo!.. Telefonlar ne zaman düzelecek?..

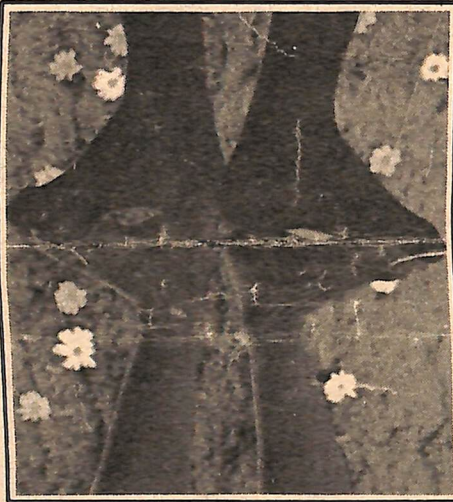
Hiç cevap yok!.. Kime söylüyorsun, kim dinliyor.. Resimde İstanbul'un bozuk telefonlarından biri yine su koyverirken görüyorsunuz!.. (Foto: MEŞGUL)

Tekzip

"Biz taban tab ana zıt değiliz"

"En Büyük Çiftlik Gazinosunun sahiplerinden olan biz Necmeddin ve Süleyman beylerin ortaklığı bozacağımız ve gazinoculuğu bırakacağımız yolundaki haberinizin gerçekte ilgisi yoktur. Yazınızda belirttiğiniz gibi aramızda bir anlaşmazlık yoktur. Ayrıca biz taban tabana zıt iki insan da değiliz. Alın tekzibimizi, sayfanızın uygun bir yerine sokun."

-EN BÜYÜK ÇİFTLİK GAZİNOSU SAHİPLERİ- Necmeddin ve Süleyman Beyler...



RESİMLİ KAYIP KÖŞESİ

Mihriban Hanım,

Gözünüz aydın!.. Geçen yazdan beri kaybolan oğlunuz Cemal'i Avşa adasında bulduk. Yanında, karşıkilerin ortanca kızı Hüsnüye vardı. Onlar mayo değiştirirken, siz kapıyı kilitleyip Ayvalık vapuruna binmişsiniz. İki yavrucağ, bu yaz gelip kapıyı açmanızı bekliyorlar.



MÜZİK DÜNYASI

Tanju Osman, içini açtı!..

İçkili şarkıları ile ün yapan narin gövdeli sanatçılarımızdan Tanju Osman, dün muhabirimize iyice içini açmıştır. Dedikodulardan bıktığını ve içkiyi tamamen bıraktığını söyleyen şarkıcıyı, resimde muhabirimize içini açarken görüyorsunuz. (FOTO: ŞEREFİ)



Resimde, aile albümüne koymak ve eşe dosta hava atmak için sucuklarla poz veren Hulusi ile Mediha çiftini görüyorsunuz. N'aapsınlar?.. (Foto: İMRENDİK)

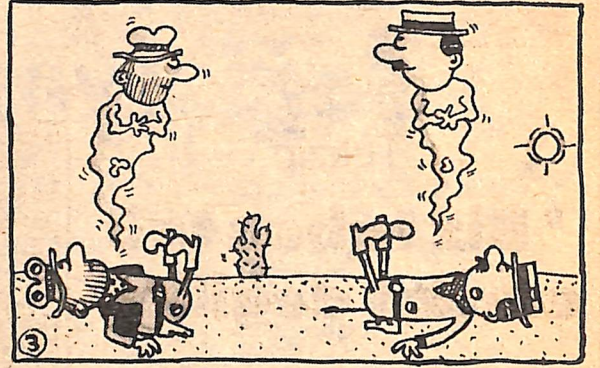
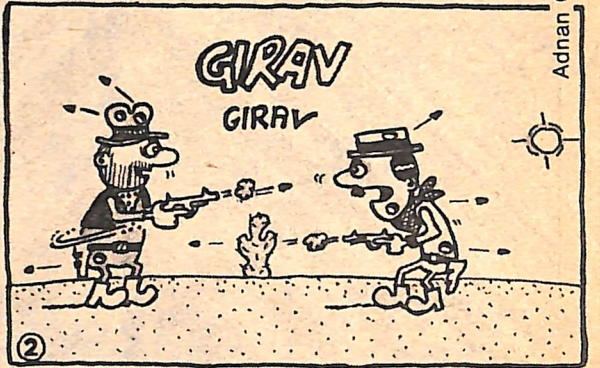
Sucuk 5 lira!..

Şimdi hemen "5 lira değil, 55 lira olsa, yine razıyız" diye bağırışmayın!.. Yalan yazacak değiliz herhalde... Aksaray'daki Mezeci Fehmi'nin dükkanında pastırma 12,5, sucuk ise 5 liradır. Yalnız, 5 liraya, sucuğun fiyatı değil, kirasıdır!.. 5 kâğıdı bastıran, istediği kadar sucukla bir hatıra pozu çekirtmekte, sonra sucukları geri vermektedir.

Carşaf Karikatür Okulu

Her pazartesi günü,
saat 10.00 ile 12.30 arasında
karikatürlerinizi ve
mizah yazılarınızı tartışmak,
değerlendirmek,
geliştirmek için, sizleri
aşağıdaki adrese bekliyoruz

CARŞAF KARİKATÜR OKULU
Mollafenari sok. 30 - 32 Kat: 3
Cağaloğlu - İSTANBUL

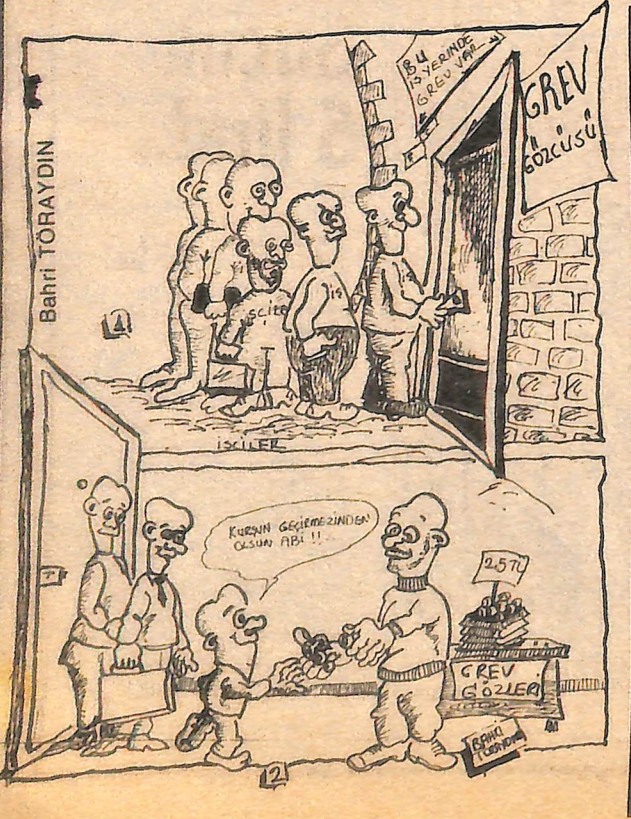


Serbest Kürsü

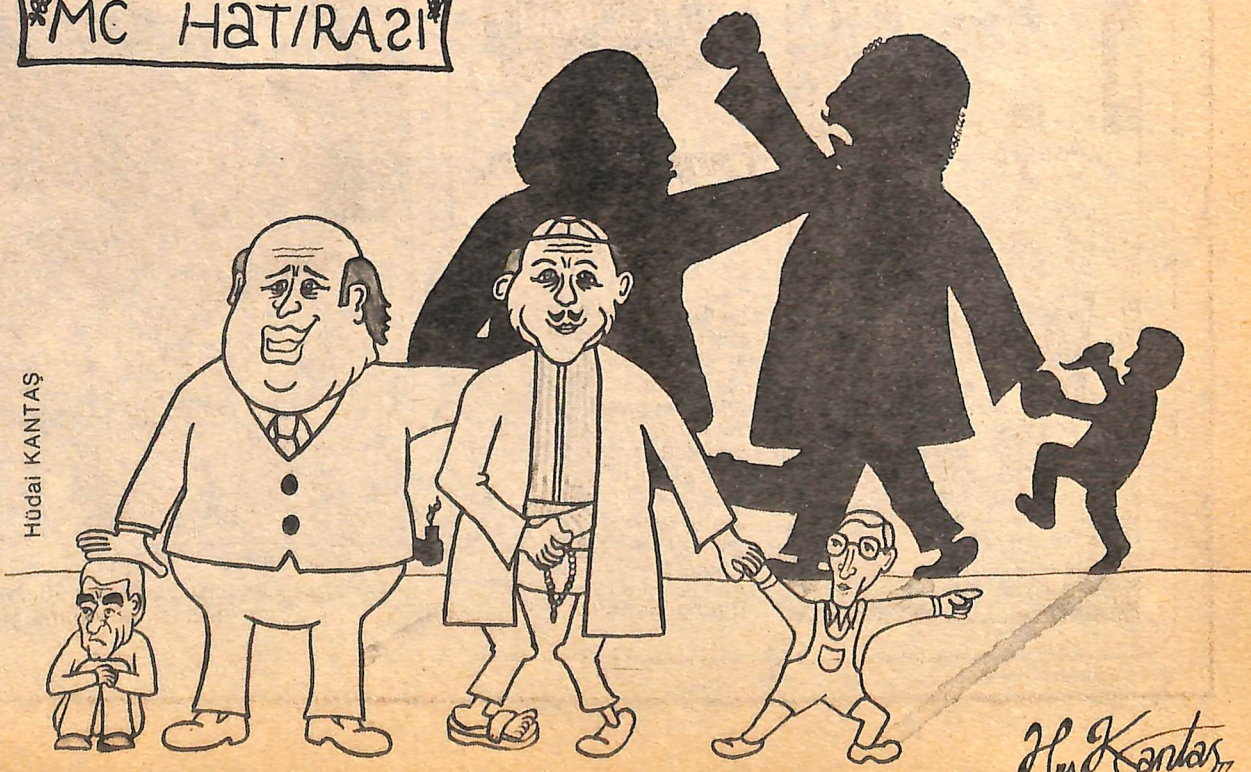
HERKESE
BİR HAK

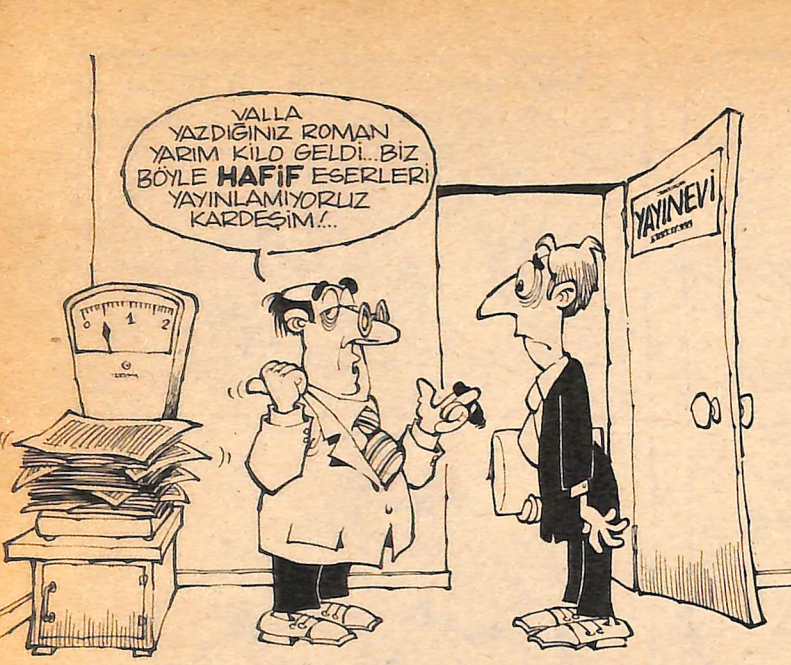
SÖZ HAKKI - ÇİZGİ HAKKI - RESİM HAKKI

Hazırlayan:
Bizim Hakkı



MC HATİRAZI





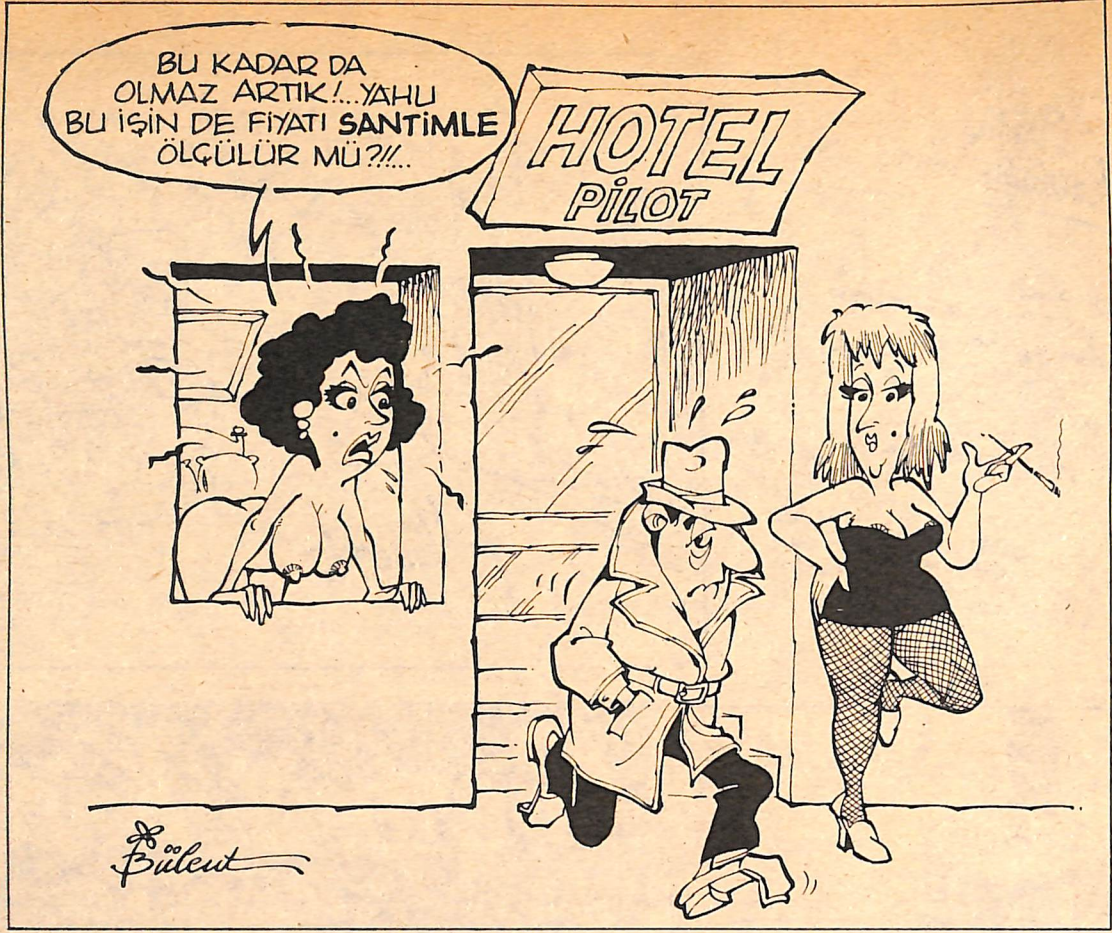
Kiloyla kumaş, santimle balık! Ölçüler değişiyor...

MEVİMLER değişti, insanlar değişti, değerler, kavramlar değişti. Atın eğeri, para değeri, eşeğin nalı, arının balı derken, ölçüler de değişecekti elbet.

Değişti işte. Metreyle satılanlar bakkal terazisine düştü, kiloyla alınanlar, taneye dönüştü.

Diyeelim bir pantolonluk kumaş alacaksınız. Koca topu indirtip, "Kes şuradan bir metre yirmi beş santim!" dediniz mi, çevrenizdekileri güldürürsünüz.

nüz. Koca bir kesekâğıdını yakalayıp, balık doldurmaya kalkıştınız mı, yağlı bir toptancı müşteri bulduğunu sanan balıkçıyı sevinçten öldürürsünüz! Kumaşçıya, "Kes şuradan 750 gram pantolonluk, yazlık tarafından olsun," denmeli, balık santimle alınıp yenmeli. Mandalına, portakal taneyle alınır. Dilim hesabı satılan kavun-karpuzun tadına daha iyi varılır. Başlık parası verilecek ağa kızı ise, mutlak kantara çıkarılır.



Çizen: Bülent ARABACIOĞLU



Sahte seks tozu var, yutmayalım

BAHARIN girmesi ve mart ayının bastırması sonunda herkesin seks ihtiyacının artacağını çakan uyanıklardan Onur Birkenarakonur, piriçünü, saleptozu, sinameki ve yumurta sarısını karıştırarak, "seks tozu" namı altında paketlenip, tahrik olmak isteyen ihtiyaç sahiplerine dayanmış ve maalesef ters tepki yapan sahte toz, birçok iktidar düşkünü kişinin hiç bir şekilde iş tutamasına ve yatakta rezil olarak cinsî şahsiyetine büyük darbe vurmasına neden olmuştur.

Sahte seks tozu mucidi Onur Birkenarakonur, enselenirken ilacı alıp bütün haşefe gücünü kaybedenlerden Arif Tahrikçi şöyle konuşmuştur:

- Tozu almadan gayet işlek ve normaldim. Fakat büyük bir ümitte aldığım seks tozu, beni Neriman'a karşı perişan etti. Tam iktidara gelmeyi tasarladığımız şu aylarda bu yapılır mı? Ben şimdi nasıl şeydicim? Milletin orası burasıyla oynayan bu alçakları tutup hadım etmeli. Biz kalkınmaya inanan idealistleriz. Şimdi antiseks mi olduk? Bu bir vatan davasıdır. Bence seks için en ideal şey, Kayışdağ havasıdır...

Sahte seks tozu yüzünden kaç kişinin hapantajanof olduğu gelecek nüfus sayımından sonra anlaşılacaktır. Böyleleriyle ikinci bir emre kadar temasta bulunulmaması rica olunur.



Gönderdiğiniz okul anılarından

ÇETİN ALTAN'ın seçtikleri

Karaoğlan ve taktik

BİR gün ben ilkokuldayken teneffüs saatında iki arkadaş ufak bir meseleden kavgaya çıktılar. Fakat arkadaşlardan biri hiç vurmuyor, öteki de devamlı vuruyordu. Tesadüf eseri o sırada oradan geçen bir öğretmen kavgayı ayırdı ve:

-Neden kavgaya ettiniz ? diye sordu.

Sonuçta vuran çocuğun haksız olduğu anlaşıldı. Haksızlıklara hiç dayanamayan öğretmen, hiç vurmayan çocuğa:

-Sen neden vurmadın ? diye sorunca:

-Ben yorma taktiğini uyguluyordum öğretmenim, o bana vurup vurup yorulacak o yorulunca ben de onu kolayca dövecektim" dedi. Buna Ecevit taktiği diyorlar şimdi... Oğuz GELBAL

Ahmet'in fendi şeytanı yendi

İLKOKUL üçüncü sınıftaydık. Zil çaldı derse başlandı, bir hayli aradan sonra kapı çaldı Ahmet başı eğik içeri girdi.

Öğretmenimiz Latife Hanım: -Ahmet, niçin geç kaldın, haaa? Yüzünü de yıkamamışsın üstelik...

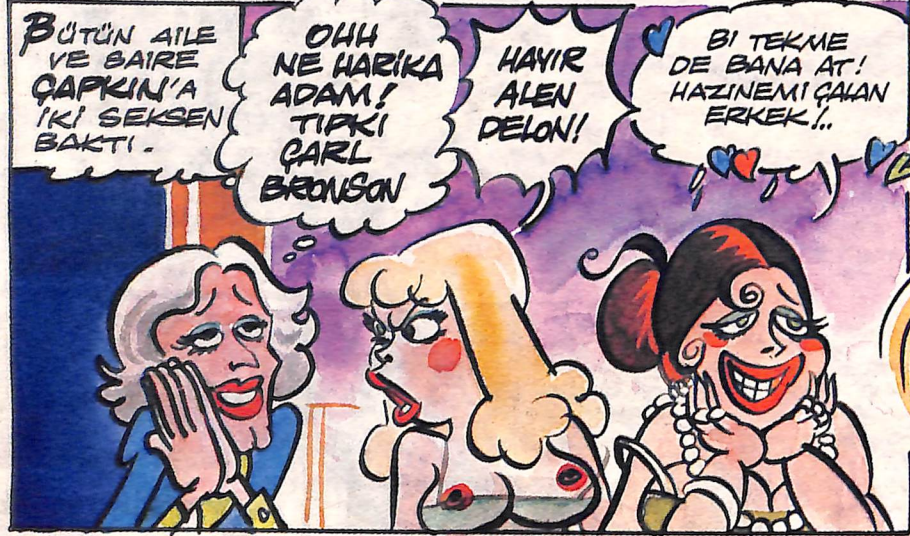
-Evet yıkayamadım öğretmenim, hem heisabah yıkamasam olmaz mı?..

Öğretmenimiz Latife Hanım sinirlendi ve sınıfa dönüp:

-Yüzünüzü her sabah yıkamalıyız. Çünkü şeytan, siz uyuyunca, yüzünüze işliyor.

Ahmet: -İşesin dedi, ben de her gece yatağında şeytanın ağzına işiyorum.

Ekmel YILDIRIM



AHMET BEYİN TELEVİZYONU

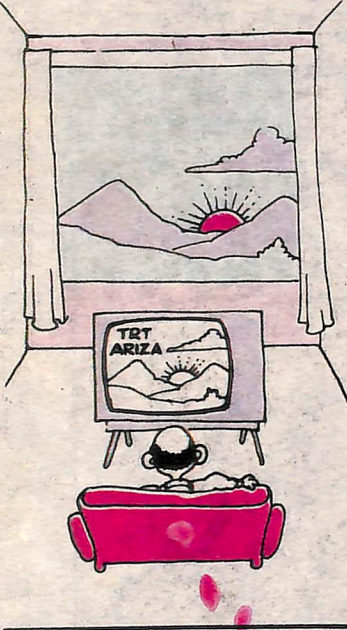
COLUK çocuğun yıllar süren özlemini dikkate alan Ahmet Bey dışından tırnağından artırarak birazı peşin gerişi taksitle bir televizyon almıştı.

-Ayol dedi karısı, daha gösterişli bir şey bulamadın mı Ahmet Bey? Şu sandığın kabalığına bak!..

Sonra çocuklar başladılar dudak bükmeye. Kimi rengini beğenmedi, kimi tuşlarını.

Büyük bir sabırla televizyonu kurup, şişesini de açarak karşısına geçen Ahmet bey ekranda beliren tanımadığı pipolu bir adamın, "Ahmet beyin televizyonu" deyip deyip kahkahayı bastığını görünce, "Hay Ahmet bey kadar taş düş sün başınıza!" diye bağırarak,

-Madem beynemiyorsun, benim televizyonumun içinde işin ne ulan?..

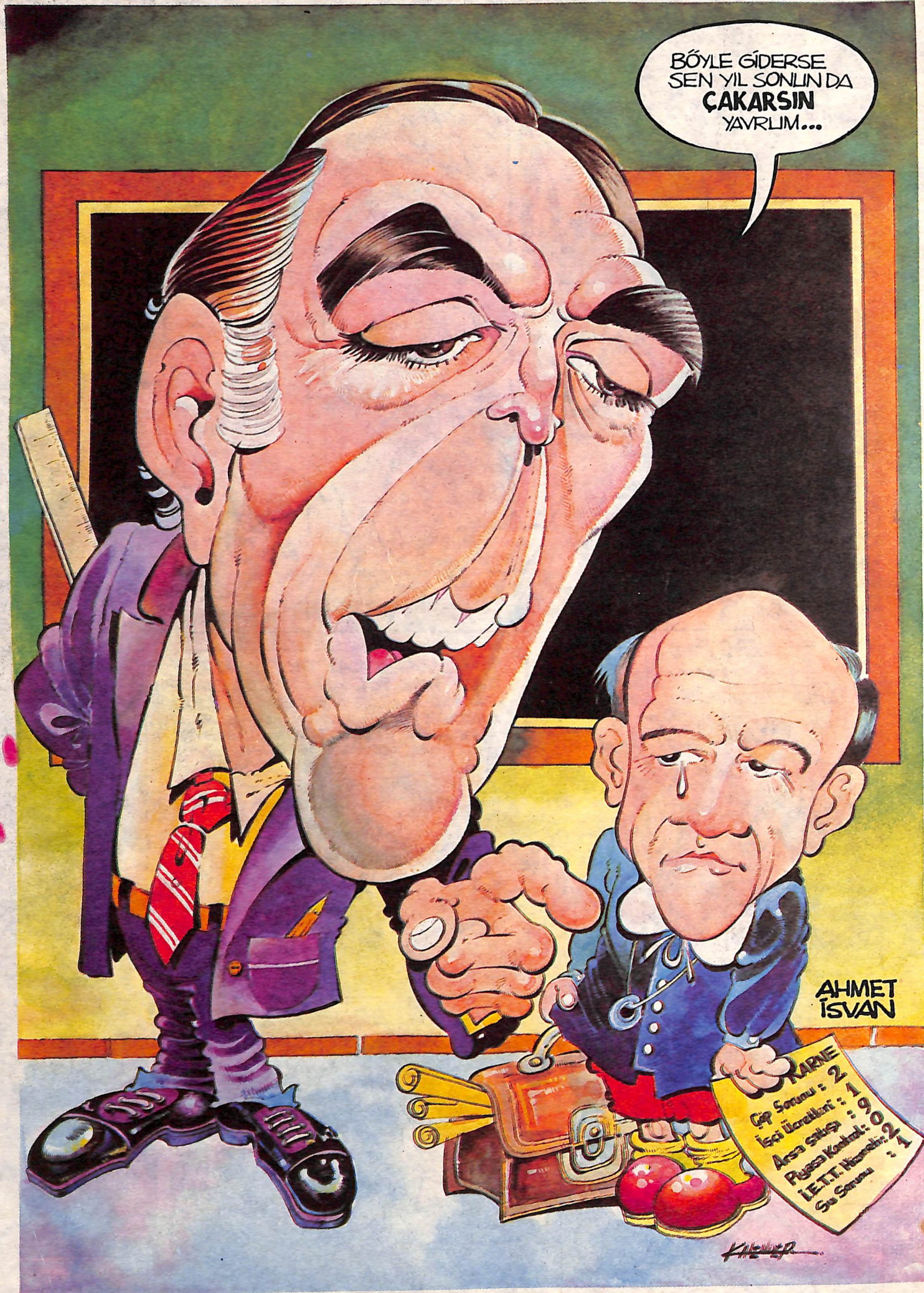


NE ORMANMIŞ BE

AILECE televizyonun karşısına geçmiş 1930 yapımı bir Amerikan filmi izliyordı. Bir buçuk saatlik film tam kırk kez kopmuş, araya TRT'nin değişmeyen ünlü orman manzarası konmuştu.

Filmin hemen başlarında uyuklamaya başlayan her gözünü açışta da orman manzarasıyla karşılaşan baba gecenin bir saatinde gene aynı manzarayla karşılaşınca,

-Vay canına dedi. Ne büyük ormanmış yahu. Kızla oğlan iki saattir bir yol bulup çıkmadılar mı içinden?



AHMET İSVAN

KARNE
Gep Sorunu : 2
İşçi Ücretleri : 1
Arası satış : 1902
Fiyatı Kaldırı : 0
İ.E.T.T. Ücretleri : 1
Gep Sorunu : 1

KALEM